



Maggiolo Posada, Daniel Enrique (Montevideo, 1956-2004)

Daniel Maggiolo nació en Montevideo el 20 de octubre de 1956. Hijo de [Óscar Maggiolo](#) e [Isaura Posada](#), ambos ingenieros con destacada trayectoria académica en la Universidad de la República.

Tras terminar la primaria en el Colegio Alemán y el bachillerato en el Liceo Joaquín E. Suárez, cursó Ingeniería de Sistemas de Computación en la Facultad de Ingeniería y Agrimensura de la Universidad de la República, estudios que no concluyó debido a la intervención universitaria por parte del gobierno dictatorial (1973-1985). Su temprano interés por la música lo llevó a realizar cursos con Graciela Paraskevaídís en el Instituto Goethe de Montevideo y concurrió a los conciertos del Núcleo de Música Nueva.

En 1975 integró la banda Pro-art junto a Luis Trochón, Ana Solari, Tabaré Rivero y Rodolfo Bier y participó de un grupo de experimentación musical donde ensayó sus primeras obras de música electroacústica. Debido al contexto represivo de la última dictadura uruguaya, se exilió en 1978 en Caracas, Venezuela, donde estudió con el músico Héctor Tosar. Trabajó como traductor de inglés y alemán, fue periodista musical en la radio *El Universal* y redactor en la revista *Nueva Sociedad*. En esos años compuso sus obras electroacústicas: *Sólo que desde adentro* (1978) y *Habrá que ver* (1979).

Interesado en profundizar en el área del sonido, se trasladó a la República Democrática de Alemania e ingresó en 1981 a la Escuela Superior de Música “Hanns Eisler” de Berlín, donde obtuvo su título de Director de sonido en 1986 con una tesis sobre la vinculación del tango entre el Río de la Plata y Europa.

Al volver a Montevideo, con el objetivo de revalidar su título, estudió musicología en la Escuela Universitaria de Música (EUM) de la Udelar. En ese período desarrolló una activa militancia como delegado del orden estudiantil al Consejo Directivo Central,

cuando la EUM se encontraba bajo la dirección de Tosar. En 1988 ingresó como docente de la EUM, a cargo del curso de Acústica Musical y de la [Licenciatura en Ciencias de la Comunicación](#), donde dirigió el Taller de Audio hasta 1994.

Cuando la EUM estuvo bajo la dirección de Antonio Mastrogiovanni, Maggiolo presentó la iniciativa de crear el Espacio de Música Electroacústica (eMe). Su propuesta, que elaboró en diálogo con Coriún Aharonian, Luis Jure, Conrado Silva y Leonardo Croatto, se fundaba en su consideración de que era de gran relevancia contar con un ámbito de esta índole para la experimentación durante la formación musical a nivel universitario. Logró su concreción a finales de la década de 1990. Muchos de los registros sonoros con los que cuenta su archivo privado, alojado en el AGU, forman parte de las tareas y de la producción que se llevó adelante en dicho espacio.

En 2000 obtuvo financiamiento de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) para implementar el proyecto “Paisajes sonoros del Uruguay”, una iniciativa que se consolidó como una disciplina en el país, tanto en la EUM como en la Facultad de Información y Comunicación. Ese mismo año asumió la dirección de la EUM y fue reelecto en la siguiente gestión. En abril de 2000, junto a su par del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA), Javier Alonso, presentaron al CDC el documento “Hacia una Facultad de Artes” con miras a concretar lo que se constituyó como la [Facultad de Artes](#), integrada por los institutos de Bellas Artes, Música y Artes Escénicas.

Durante toda su carrera profesional, combinó sus responsabilidades académicas con trabajos vinculados a la producción musical y al diseño sonoro de bandas y solistas como Esteban Klisich, Malena Muyala, la Tabaré Riverock Band, sin descuidar la composición de su propia obra electroacústica, de las que se destacan: *Esos laberintos tan nuestros* (1980), *Reflexión* (1984-85), *En eso te vi tan perdida* (1989), *Melotemia* (1989), *En el hecho mismo de la pasión* (1992), *A pesar de todos nuestros naufragios* (1999). Realizó la musicalización y sonorización de audiovisuales en video de la productora Centro de Medios Audiovisuales (CEMA) como [Itinerarios](#) (Roberto Mascaró, 1988), *Lobo* (Eduardo Casanova, 1989) y [La BCG no engorda](#) (José María

Ciganda y Jorge Esmoris, 1990), “anti-murga” para la cual trabajó junto a su director en letras y guiones.

Además de su importante aporte a los estudios y la composición musical uruguaya, reflejado en los cientos de grabaciones en distintos soportes sonoros, su archivo personal contiene una profusa documentación que incluye textos de su autoría mecanografiados y manuscritos de poesía, prosa y teatro. Tanto estos registros como sus vinculaciones con personas y colectivos de distintas áreas de la cultura denotan su interés en la integración multidisciplinaria del arte.

Según palabras de Leonardo Croatto, quien fuera su amigo, colega y asistente académico durante la segunda directiva de la EUM, para Daniel Maggiolo “la innovación y renovación de los lenguajes eran valores esenciales en su visión estética y cultural-política, la libertad creativa, así se tratara de músicas populares o cultas, el anti-academicismo y el anti-dogmatismo eran cuestiones irrenunciables”.

Debido a una sumatoria de complicaciones en su salud, falleció en Montevideo el 8 de octubre de 2004.

Mariel Balás

Los datos para redactar esta ficha biográfica fueron tomados de diferentes documentos disponibles en el [archivo privado de Daniel Maggiolo](#), custodiado en el AGU.