

Añón, Plácido (Montevideo, 1926-1961)

Plácido Felix Añón Mira —apodado “Mirocho”— nació el 5 de mayo de 1926, en el barrio Ciudad Vieja de Montevideo. Sus padres fueron María Estrella Mira y Plácido Añón, emigrantes de Galicia.

Ingresó como alumno de filosofía en el Instituto de Profesores “Artigas” en el año 1952. Posteriormente, como profesor, ejerció la docencia dictando la asignatura Historia y Teoría de la Ciencia en el Departamento de Filosofía del Instituto.

Desde la década de 1940 incursionó de manera autodidacta en la fotografía. Dentro de sus producciones fotográficas conservadas se destacan, en la década de 1950, la serie de fotografías de la casa quinta Vaz Ferreira, encargada a Añón por Carlos Vaz Ferreira. También las series de autorretratos y retratos de los profesores Esteban Otero —su primo, poeta, profesor de literatura y crítico cinematográfico— y [Mario Sambarino](#). Por intermedio de este —quien fuera su profesor y luego colega en el Instituto de Profesores Artigas— y de su esposa, Martha Ottino, se relacionó con el [Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República \(ICUR\)](#). Desde mediados de la década de 1950 se integró parcialmente al ICUR en el área de micro-cinematografía, hasta que en 1957 ingresó por concurso a la institución como cineísta, ocupando el cargo de Jefe de Sección. Se desempeñó allí al tiempo que ejercía la actividad docente, hasta su temprano fallecimiento.

Fue especialista en micro y macrocinematografía, siendo pionero en técnicas de registro en el marco de la cinematografía científica. Introdujo cambios relevantes en el Instituto, tanto desde el punto de vista técnico (por sus estudios en el área fotoquímica, de óptica, y nitidez en el registro), así como por su concepción teórica sobre el cine científico. Añón concebía el registro para el desarrollo de las investigaciones científicas como un insumo de observación para los investigadores, el cual debía ser despojado de intervenciones estéticas o narrativas propias del realizador. Sus ideas sobre la

temática fueron expuestas en la conferencia “El concepto de cinematografía científica y de investigación (introducción a la metodología científico-cinematográfica)”, que brindó en el Paraninfo de la Universidad de la República, en el año 1957.¹

Entre noviembre y diciembre de 1959 fue invitado por el Instituto Cinematográfico de la Universidad de Buenos Aires para dictar un seminario sobre micrografía para técnicos. Entre los artículos de su autoría publicados en los Boletines del ICUR, se encuentran: “Algunas limitaciones del film inversible en su empleo cinematográfico” (1955), “En torno a un problema de técnica cinematográfica” (1955) y “Sobre la documentación científica de artrópodos” (1960).

Entre las películas en las que participó en el ICUR como realizador, se destacan: [Estudio sobre didelphis azarae \(comadreja overa\)](#) (1956), *Comportement seuel chez ctenomys torquatus; variete melanique du “tucu-tucu”* (1957), [Latrodectus mactans; la araña del lino IV: construcción de la ooteca y puesta](#) (1958), *Lactrodectus mactans aspectos del comportamiento* (1959), *Aspectos del acoplamiento de latrodectus mactans, FAB. “Araña de Lino”* (1959), [Comportamiento sexual y reproducción de Bothriurus bonariensis](#) (1959), [Sobre la reproducción de Bothriurus Bonaerensis](#) (1959) y *Aspectos de la biología de Echoma Flava* (1962) (finalizada la edición luego de su fallecimiento).

Por diversas producciones fue reconocido y premiado nacional e internacionalmente. En 1960 obtuvo el Gran Premio del Tercer Festival de Cine Documental y Experimental, organizado por el SODRE, junto a Lucrecia Covelo de Zolessi, por el film [Comportamiento sexual y reproducción de Bothriurus Bonariensis](#). Asimismo, obtuvo un premio internacional en el Congreso de Cine Científico de Praga.

Falleció en Montevideo el 21 de agosto de 1961, a los 35 años.

Joanna Vigorito

¹ Manuscrito inédito, Archivo particular de la familia Añón. Citado en: Wschebor (2024): 83-84.

Referencias

- Añón, Plácido. "Algunas limitaciones del film inversible en su empleo cinematográfico". *Boletín ICUR*, 10, 1955, pp. 23-27.
- Añón, Plácido. "En torno a un problema de técnica cinematográfica". *Boletín ICUR*, 11, 1955, pp. 31-34.
- Añón, Plácido. "Sobre la documentación científica de artrópodos". *Boletín ICUR*, 15, 1960, pp. 91-94.
- Centro de Fotografía de Montevideo. *Plácido Añón*. Montevideo: CDF, s/f. <https://cdf.montevideo.gub.uy/autor/placido-anon>
- Centro de Fotografía de Montevideo. *Plácido Añón (UY). Muestra homenaje*. Montevideo: CDF, 2012. <https://cdf.montevideo.gub.uy/exposicion/placido-anon-uy-muestra-homenaje#>
- ICUR. "Editorial. 5 años: 1950-1955". *Boletín ICUR*, 11, 1955, pp. 3-18.
- ICUR. "Informaciones Nacionales. Incorporación de un nuevo técnico del Icur". *Boletín ICUR*, 12, 1958, p. 25.
- ICUR. Técnico del Icur en Buenos Aires. *Boletín ICUR*, 14, 1960, p. 17.
- ICUR. Informaciones nacionales. *Boletín ICUR*, 15: 1960, pp. 98-102.
- Sambarino, Mario. "Fallecimiento de los profesores Quintin Alfonsín y Plácido Añón". *Anales del Instituto de profesores Artigas*, 6, 1961, pp. 302-306.
- Wschebor, Isabel. "Cine y Universidad en la crisis de la democracia (1960-1973)". *Revista Encuentros Uruguayos*, VI, 1, 2013, pp. 50-84. <http://www.encuru.fhuce.edu.uy/>
- Wschebor, Isabel. *De la ilustración científica a la documentación cinematográfica. Aproximaciones a la historia de la fotografía y el cine científicos en Uruguay (1890-1973)*. Montevideo: UCUR Ediciones Universitarias, 2024.