



Mario Kaplún (1923-1998)

Nació el 31 de agosto de 1923 en Buenos Aires, Argentina. Maestro, comunicador y educador.

Kaplún desarrolló una temprana acción educativa desde los medios. El primer guión radial redactado por Mario se emitió un día después de cumplir 19 años, el primero de setiembre de 1942 por Radio del Estado y la Red Argentina de Emisoras Splendid. Se trató de un programa de un ciclo sobre historia argentina, que formaba parte de la programación de la llamada *Escuela del Aire*. Ese mismo año se casó con Ana Hirsz, actriz de origen polaco, a quien había conocido dos años antes en el *Club de Libre Debate*, una experiencia fermental de discusión de ideas entre jóvenes. Tuvieron tres hijos.

En 1952, a raíz de un contexto de creciente censura en Argentina la pareja decidió instalarse en Montevideo, en dónde continuaron el vínculo con la radio. En este país optaron por abandonar el judaísmo familiar heredado para adoptar al cristianismo como religión. En 1958, junto a su primer hijo, vivieron en la comunidad no-violenta de El Arca, al sur de Francia. El nacimiento de su segundo hijo los llevó a volver a Uruguay.

A partir de 1962 condujo programas de debate periodístico en televisión con gran audiencia. En estos espacios Mario César, como era conocido públicamente, abordaba cuestiones de la vida cotidiana, la política y la sociedad. El primero fue *Sala de audiencia*, que se emitía a través del canal 12 y tras seis años y con algunas variantes en el canal 10, con el nombre *Las dos campanas*, donde también se emitió durante cuatro años *Cristianos sin censura*, producidos junto a su esposa, Ana Hirsz. A finales de la década, en medio de las represivas medidas de censura impuestas bajo el gobierno del colorado Jorge Pacheco Areco, se alejó de este medio y se volcó nuevamente a la radio.

Junto a Manuel Olivera, sacerdote jesuita, comenzó con la realización de los radioteatros educativos. Gracias a la financiación y distribución del Servicio Radiofónico para América Latina (SERPAL), con sede en Munich, las series radiales tuvieron alcance en todo el continente latinoamericano. La primera fue *El Padre Vicente-diario de un cura de barrio* (1969-1970), cuya dinámica implicaba una articulación de preguntas y respuestas poco «tradicionales» junto a las personas de su entorno. Le siguió *Jurado No.13* (1971-1973), que continuaba en forma ficcionada el esquema de *Sala de Audiencias* y, más tarde, *Tierra de Muchos*.

Entre 1977 y 1978, en el marco de un programa rural que llevó adelante el Instituto de Promoción Económico Social del Uruguay (IPRU), inició una innovadora experiencia comunicacional con los “casetes–foros”. Con esta iniciativa, siguiendo sus palabras, implementó:

“un ‘sistema de comunicación’ de doble vía, democrático y participativo, a través del cual los grupos populares dialogaban a distancia e intercambian mensajes, rompiéndose así el tradicional modelo de los medios de difusión masivos, en el que unos pocos emisores monopolizan la palabra en tanto el resto queda reducido a la condición pasiva de mero receptor” (M. Kaplún, inédito).

En plena dictadura y ante una serie de llamados de atención por este tipo de iniciativas, junto a Ana decidieron exiliarse con su hijo menor en Venezuela. En ese contexto desarrolló cursos de comunicación popular desde el Centro al Servicio de la Acción Popular (CESAP) y de lectura crítica de los medios de comunicación social y continuó sus investigaciones y experiencias vinculadas a la comunicación dialógica. Entre los objetivos principales que se planteaba en los cursos se destaca capacitar a los participantes para que analicen crítica y autocríticamente tanto los mensajes que reciben como los que emiten, así como brindar una metodología para que a su vez puedan replicar con otros grupos.

Fue protagonista de los abordajes analíticos y las derivaciones conceptuales de términos como cultura y comunicación. Junto a Antonio Pasquali, director del Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO) y a la Asociación Venezolana de Investigadores de la Comunicación (AVIC) promovieron en noviembre de 1978 una

asamblea en la cual se firmó el acta constitutiva de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de Comunicación (ALAIIC). Allí además de Pasquali y Kaplún estaban presentes, Enrique Oteiza (en representación de la UNESCO), Rafael Roncagliolo (como presidente de la Asociación Latinoamericana de Periodistas para el Desarrollo, (ALACODE), Eleazar Díaz Rangel, representante de la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP) y miembros de organizaciones como ILET, CIESPAL, entre otras.

En su retorno a Uruguay en 1985 estuvo vinculado al proceso de consolidación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Trabajó junto a Jorge Luis Ornstein, quien fuera en ese momento director de la Licenciatura, en la puesta en marcha de un nuevo plan de estudios y se enfocó particularmente en la formalización del área de comunicación educativa, que luego pasó a coordinar hasta su renuncia pocos años después debido a una serie de dificultades a la interna de la institución.

En marzo de 1988 organizó junto a otros referentes de la comunicación latinoamericana un evento llamado “Monte-video 88” que fue el antecedente directo de los posteriores Encuentros Latinoamericanos donde se encontraban y debatían los representantes de lo que luego se dio en llamar el Movimiento Latinoamericano de Video.

Se dedicó intensamente a la investigación y la docencia, la escritura y la reflexión, tanto en el ámbito académico como en el trabajo educativo con organizaciones sociales. Durante los últimos años conjugó estas dimensiones en el programa universitario Apex (Aprendizaje y Experiencia), con sede en el barrio Cerro de Montevideo.

El aporte de Kaplún al debate sobre comunicación democrática a nivel latinoamericano y global fue valorado, discutido y retomado por varios autores desde la década de los ochenta. Su contribución desde el exilio y su activa participación no sólo en ámbitos académicos, sino también en diversos medios de comunicación, organismos no gubernamentales y espacios colectivos, provocó una circulación y un intercambio relevante en la época sobre comunicación comunitaria y lectura crítica de los medios que se extiende y reconfigura en el presente.

Entre sus libros más difundidos se encuentran *Producción de programas radiales* (1978), *El comunicador popular* (1985) *La comunicación entre grupos* (1989), *A la educación por la comunicación* (1992).

Mariel Balás

Gabriel Kaplún

Bibliografía

Kaplún, Gabriel, “Mario Kaplún el viajero”, *Carmelo Portal*, 17 de abril de 2021. Disponible en <https://www.carmeloportal.com/68170-mario-kaplun-el-viajero> (consultado en agosto de 2023).

Kaplún, Gabriel, “Mario Kaplún. La calle ancha de la comunicación latinoamericana”, conferencia en el Coloquio internacional sobre la escuela Latinoamericana de la Comunicación (CELACOM), UMESP, San Pablo, 2005. Disponible en https://www.academia.edu/5062234/Mario_Kapl%C3%BAAn_La_calle_ancha_de_la_comunicaci%C3%B3n_latinoamericana (consultado en agosto de 2023).

Sánchez Narvarte, Roberto, *Antonio Pasquali, un itinerario intelectual transnacional: comunicación, cultura y política (1958-1989)*, La Plata, Universidad Nacional de la Plata, Tesis de Doctorado en Comunicación, Inédita, 2020. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/117989> (consultado en agosto de 2023).

Silva Pintos, Virginia, “Mario Kaplún”, *Revista Question*, N° 4, septiembre de 2002. Disponible en <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1097/975> (consultado en agosto de 2023).