



Hugo Achugar (Montevideo, 23 de enero de 1944) es docente, escritor, crítico cultural, académico, gestor, militante político. Ha signado gran parte del debate cultural uruguayo y latinoamericano de las últimas décadas.

Nació en Montevideo en 1944, en el seno de una familia de clase media montevideana del medio siglo. Su formación primaria y secundaria las realizó en el Instituto Elbio Fernández, donde conoció a María Díaz, con quien se casó y tuvo cuatro hijos.

Docente de educación secundaria y docente de educación universitaria, obtuvo el título de Profesor de Literatura en el Instituto de Profesores Artigas –instituto de formación de docentes de enseñanza media en Uruguay, entonces dependiente del Consejo de Enseñanza Secundaria–, en 1969. Allí conoció a destacados intelectuales uruguayos, tal el caso del entonces Profesor de Didáctica, José Pedro Díaz. Ese título le permitió desempeñarse como docente de educación secundaria durante sus primeros años de desarrollo profesional.

Continuó su formación en Francia, con una beca del Gobierno francés para estudiar en la École Pratique des Haute Etudes en París, entre 1970 y 1971. En 1974 cuando ya tenía publicados *El derrumbe* (1968), *Con bigote triste* (1971), *Mi país, mi casa* (1973), debió exiliarse:

...fui a Buenos Aires por el fin de semana, el día antes de volver me avisan que el ejército me había ido a buscar y que no volviera. Una poeta amiga, Nancy Bacelo que conocía al dueño de una librería, le pidió que me ayudara. Eso me convirtió por unos seis meses en vendedor de la librería NORTE y me dio el placer de conocer ese memorable ser que fue el poeta Héctor Yanover (Foffani; 2021).

La política se había integrado plenamente a su vida y la participación en los Grupos de Acción Unificadora (GAU) le costó el exilio de Uruguay. Esta experiencia fue central en su trayectoria académica.

Años más tarde, en Caracas, se va a integrar como investigador al Centro de Estudios Latinoamericanos “Rómulo Gallegos” (1975), Centro que dirigió entre los años 1979 y 1982. En el CELARG trabajó con otros investigadores como Arturo Ardao, Mario Sambarino, Carlos Rincón, Nelson Osorio, Antonio Cornejo Polar, Raúl Bueno, Ana Pizarro, Mabel Moraña. Por otra parte, en Venezuela realizó estudios de Maestría en la Universidad Simón Bolívar donde

también dictó cursos, así como en la Universidad Central de Venezuela, en la Universidad Católica “Andrés Bello” y en el Instituto Pedagógico de Caracas.

Entre 1978 y 1979 realizó sus estudios de Doctorado en la University of Pittsburgh obteniendo el título de Ph.D. Latin American Literature con su trabajo Poesía y sociedad en Uruguay entre 1880 y 1911. Su pasaje por Pittsburgh fue el comienzo de una carrera que se desarrolló en University of Northwestern, University of Maryland y fundamentalmente University of Miami donde sería nombrado “Profesor Emeritus”.

La vuelta al Uruguay lo llevó a la Universidad de la República, donde fue Profesor Titular de Literatura Latinoamericana hasta 2007 y donde integró diversos espacios de construcción institucional y de cogobierno. En este cargo, Achugar ha desarrollado una ingente tarea crítica que lo puso en el centro de algunos debates fundamentales en torno a las implicancias de la recuperación democrática. Su labor académica se centró en la reflexión sistemática sobre la cultura y la literatura en los siglos XIX y XX. Además las reflexiones sobre producción cultural y políticas públicas han ocupado gran parte de su actividad. Asimismo ha escrito sobre artes visuales durante más de cuarenta años.

En su vasta y diversa trayectoria ha cosechado premios y reconocimientos tanto por su labor académica como por su labor creativa. Algunos de los premios más relevantes son el “Morosoli de Plata” en 2019 (Fundación Lolita Rubial), la distinción como “Legionario del Libro” en 2014 y el premio Bartolomé Hidalgo a la trayectoria en 2021 (Cámara Uruguaya del Libro), el título de “Professor Emeritus” en 2011 (University of Miami), el “Bartolomé Hidalgo” en 1996 (Cámara Uruguaya del Libro), el Premio Nacional de Ensayo en 1993, 1995, 2005 y 2019-2020 (Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay), los Premios en la categoría Poesía en, 1969, 1992 y 2019 (Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay), 1990 y 1973 (Intendencia de Montevideo), 1968 (Editorial Banda Oriental). Hugo Achugar ha sido, desde 1999, nivel III del Fondo Nacional de Investigadores del CONICYT-MEC, actual Sistema Nacional de Investigadores (ANII).

En el año 2008 fue convocado para ser Director Nacional de Cultura, cargo que ocupó hasta 2015. A partir de su asunción se produjo un cambio en el paradigma tradicional de las políticas culturales y promoviendo la “Cultura para todos”, en sus palabras:

...es para todos y para todas, hombres y mujeres, pero no sólo para los artistas (aunque hay un desarrollo cultural para ellos porque tenemos becas y premios), sino que brindamos a través de las Usinas Culturales el acceso a producir música o cine gratuitamente y sin censura, con instalaciones para gente que no tiene acceso ni poder económico. Si a ello le agregás que tenemos Fábricas de Cultura en cárceles y en el Vilardebó, el desarrollo cultural es para todos porque aún aquellos procesados que pierden los derechos cívicos como votar, o los psiquiátricos incapacitados que pierden el derecho de casarse, manejar dinero, etcétera, no pierden sus derechos culturales.

Desarrollo cultural para todos es poder crear cultura estemos en la situación que estemos (Presidencia Uruguay; 2013).

A partir del 2015 comenzó a dirigir el Polo de Desarrollo Universitario en Políticas Culturales y Políticas de la Cultura en el Centro Universitario Regional del Este de la Universidad de la República.

Verónica Pérez Manukian

OBRA CREATIVA

- Achugar, H. (1968). El derrumbe. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental.
- (1971). Con bigote triste. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental.
- (1974). Mi país, mi casa. Montevideo, Asociación de Impresores del Uruguay.
- (1976). Textos para decir María: Poemas. Caracas: Monte Ávila.
- (1986). Seis mariposas tropicales. Montevideo, Ediciones de Uno.
- (1987). Las mariposas tropicales o Soma, 30 textos cotidianos y un apéndice para ser ledos en voz alta. Hanover, N.H., Ediciones del Norte.
- (1989). Todo lo que es sólido se disuelve en el aire: 1977-1989. Montevideo, Arca.
- (1991). Orfeo en el salón de la memoria. Montevideo, Ed. de Uno.
- (1996). El cuerpo del Bautista (1996). Montevideo, Trilce.
- (2006). Hueso quevrado (sic): (cuaderno de la bahía): (2005-2006). Montevideo, Trilce.
- (2000). Falsas memorias: Blanca Luz Brum. Montevideo, Trilce; Buenos Aires, Siglo XXI de Argentina (2000), (2001) Santiago de Chile, Era, Lom (2001), Tafalla, Txalaparta (2004), Caracas, Monte Ávila, (2012).
- (2012). Incorrección. Montevideo, Yaugurú.
- (2016). Los pasados del presente: (2014-2016). Montevideo, Yaugurú.
- (2019). Demoliciones: (2016-2018). Montevideo, Yaugurú.
- (2019). Habla el huérfano. Montevideo, Estuario.
- Caballero, J. (1995). Cañas de la India. Montevideo, Trilce.

CRÍTICA Y ENSAYO

- Achugar, H. (1979). Ideología y estructuras narrativas en José Donoso: (1950-1970). Caracas, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.
- (1985). Poesía y sociedad: Uruguay 1880-1911. Montevideo, Arca.
- (1991). Cultura Mercosur: políticas e industrias culturales; aportes del Seminario Políticas Culturales. Montevideo, FESUR, Logos.
- (1991). Culturas y nación en el Uruguay de fin de siglo. Montevideo, FESUR.
- (1993). Identidad uruguaya: ¿Mito, crisis o afirmación? Montevideo, Trilce.
- (1993). Inventar, integrar o errar: Apuntes fragmentarios sobre identidad, cultura y Mercosur. Sao Paulo, Instituto de Estudos Avançados.

----- (1994). La balsa de la Medusa: Ensayos sobre identidad, cultura y fin de siglo en Uruguay. Montevideo, Trilce.

----- (1994). La biblioteca en ruinas: Reflexiones culturales desde la periferia. Montevideo, Trilce

----- (1994). Registros e imágenes de la integración en el Cono Sur. Sao Paulo, Instituto de Estudos Avançados.

----- (2003). Imaginarios y consumo cultural: Primer informe nacional sobre consumo y comportamiento cultural, Uruguay 2002. Montevideo, Universidad de la República de Uruguay.

----- (2004). Planetas sin boca. Escritos efímeros sobre arte, cultura y literatura. Montevideo, Trilce; Belo Horizonte, UFMG (2006).

----- (2008). Sobre el poder y la mirada: Tres conferencias. Amuleto.

----- (2020). Piedra, papel o tijera: Sobre cultura y literatura en América Latina. Córdoba, EDUVIM.

Trabajos como compilador, editor y en colaboración

Martí, J., Achugar, H., y Marinello, J. (1977). Nuestra América. (Prólogo. Juan Marinello; selección y notas Hugo Achugar). Caracas, Biblioteca Ayacucho.

Achugar, H (ed. y prólogo.). (1987). Al término del polvo y el sudor por Julio Cortázar. Montevideo, Marcha.

Donoso, José, Hugo Achugar (ed.) (1990). El lugar sin límites. El obscuro pájaro de la noche. Caracas, Biblioteca Ayacucho.

Achugar, H (ed). (1991). Cultura(s) y nación en el Uruguay de fin de siglo. Montevideo, FESUR.

Achugar, H. (coord.). (1991). Cultura Mercosur: políticas e industrias culturales. Montevideo, FESUR.

Araujo, O., Lasarte, V. J., Achugar, H. (1992). Guillermo Meneses ante la crítica. Caracas, Monte Ávila Editores.

Martí, J., Miranda, J. E., Achugar, H., Vitier, C., (1992). Con los pobres de la tierra. Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho.

Schulman, I. A., Achugar, H., y Darío, R. (1992). Recreaciones: Ensayos sobre la obra de Rubén Darío. Hanover, N.H., Ediciones del Norte.

Achugar, H., Caetano, G. (1994). Mundo, región, aldea. Seminario Identidades, Políticas Culturales e Integración Regional. Montevideo, Trilce.

Achugar, H., y Alzugarat, A. (1994). En otras palabras, otras historias. Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Universidad de la República.

Achugar, H., y Rossiello, L. (1994). Las otras letras: Literatura uruguaya del siglo XIX. Montevideo, Editorial Graffiti.

Achugar, H., Claps, M. A., Ardao, A. (1995). Ensayos en homenaje al doctor Arturo Ardao. Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Universidad de la República.

Achugar, H., Demasi, C., Mirza, R., y Rico, A. (1995). Uruguay: cuentas pendientes: Dictadura, memorias y desmemorias. Montevideo, Trilce.

Achugar, H., y Verani, H. J. (1996). Narrativa vanguardista hispanoamericana. Ciudad de México, Ediciones del Equilibrista.

Achugar, H (comp.) (1998). La fundación por la palabra: letra y nación en América Latina. Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Universidad de la República.

Achugar, H., D' alessandro, S., Franco, J., García, C. N., y Mattos, T. (2002). Global - local: democracia, memoria, identidades. Montevideo, Trilce

Achugar, H., y Moraña, M. (2000). Uruguay: Imaginarios culturales. Montevideo, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

Achugar, H y Beverly, J. (2002). La voz de los otros: testimonio, subalternidad y verdad narrativa. Guatemala, Universidad Rafael Landívar.

Achugar, H., Radakovich, R., Rapetti, S. y Dominzaín, S., (2006). Cultura en situación de pobreza: imaginarios y consumo cultural en asentamientos de Montevideo. Montevideo, Universidad de la República/ FHCE.

Achugar, H (comp.). (2008). El descontento y la promesa; nueva/joven narrativa uruguaya. Montevideo, Trilce.