



Luisa Sara Teresa Eloísa Morialdo Trotta (**Montevideo, 1907 - Montevideo, 1959**) fue la segunda hija de Teresa Trotta y del marino militar Elbio Morialdo. Su hermana menor estudió Magisterio y fue directora de escuela.

Ingresó a la Facultad de Arquitectura en 1927, egresó en 1933 y obtuvo el título en 1934. A fines de esa década integró el equipo de redacción de la revista *Arquitectura* —órgano oficial de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU)— y el Consejo Deliberativo de esa misma institución. Simultáneamente presidió el Centro Parroquial de Señoritas de la Iglesia de San Francisco y más adelante se adhirió a la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicos del Uruguay. Cumplió funciones en el Ministerio de Salud Pública (MSP) y en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP). En 1947 integró la delegación de ese ministerio en el 6° Congreso Panamericano de Arquitectos desarrollado en Lima, donde el MSP recibió la Medalla de Oro y diploma por el pabellón Martirené del Hospital Saint Bois, obra que había proyectado años antes junto a Carlos Surraco.

Su familia da testimonio de la amistad con la escritora Esther de Cáceres, con la familia de Torres García —fue retratada por Horacio—, con sus colegas Surraco y Menchaca (uno de los autores de la casa de los Torres) y con el Dr. Purriel, jerarca del Saint Bois. Red afectiva y vincular que tal vez se haya expresado en los murales del Taller Torres García en el pabellón Martirené. Además de esta —su obra de mayor porte—, como funcionaria del Estado realizó diversidad de proyectos. De su trabajo en el ámbito particular, se han localizado varias obras en Villa Dolores, Buceo y Pocitos. Habitualmente la firma en fachada lleva la inicial de su nombre, su apellido y la palabra «ARQUITECTO». Dentro del mismo rótulo se incluyen los datos del constructor.

Ramiro Rodríguez Barilari

[Nota biográfica elaborada por Ramiro Rodríguez Barilari como parte de la investigación realizada para la exposición *Señorita Arquitecto. Cinco mujeres. Una investigación en proceso* (Centro Cultural de España, Montevideo, noviembre/2021 a febrero/2022) de la que Rodríguez Barilari es autor y curador.]