



Gyptis Maisonnave Pagani (Montevideo, 1905 - Montevideo, 1970) fue la hija mayor de María Rosa Pagani y Pedro Maisonnave, quien, según el relato familiar, inicialmente fuera «constructor de carruajes finos y luego vendedor de productos puerta a puerta». Sus dos hermanas fueron odontólogas y los dos hermanos fueron ingenieros.

Inició sus estudios en la Facultad de Arquitectura en 1925 y egresó en 1930. Fue la primera mujer que integró, a partir de esa década, los órganos de dirección de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU). En 1934 participó en la creación de la VIMI - Oficina Técnica de Vivienda Mínima. Formó parte del Colegio de Jurados de la SAU, actuando, por ejemplo, en el concurso de anteproyectos para el Liceo Zorrilla. Fue delegada por el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal al 6° Congreso Panamericano de Arquitectos, realizado en Lima en 1947. En 1950 ingresó por concurso de méritos como profesora de Dibujo a la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU), obteniendo el primer lugar entre 200 aspirantes.

Al celebrarse en 1964 los 50 años de la SAU, en la revista *Arquitectura* —su órgano oficial de prensa— fue la única mujer en la lista de «colegas de actuación destacada» en la gremial.

Sus sobrinos testimonian que recibía *L'Architecture d'Aujourd'hui*, publicación de referencia para su generación y las siguientes.

Probablemente debido a que su nombre no es denotativo de género, no había sido identificada como mujer en las enumeraciones realizadas hasta el presente. En el desarrollo del proyecto «Señorita Arquitecto», asimismo, se han localizado varias obras de su autoría. Las primeras cuentan con una clara impronta renovadora: la casa Cean, en Malvín; la de calle Viera; así como la Cean Bustelo en Ciudad Vieja. Posteriormente proyectó, entre otras, la casa de su familia en Salinas. En las fachadas de las tres primeras figura su firma: inicial de su nombre, sus dos apellidos y la palabra «ARQUITECTO».

Ramiro Rodríguez Barilari

[Nota biográfica elaborada por Ramiro Rodríguez Barilari como parte de la investigación realizada para la exposición *Señorita Arquitecto. Cinco mujeres. Una investigación en proceso* (Centro Cultural de España, Montevideo, noviembre/2021 a febrero/2022) de la que Rodríguez Barilari es autor y curador.]