



Giulia Guarino Fiechter (Éboli, 1897 - Montevideo, 1985) fue la única hija mujer de Emilia Fiechter y del veterinario Eduardo Guarino. De la documentación consultada solamente surge la actividad laboral del padre, siendo este quien ejercía la patria potestad; su nombre y ocupación se incluían, por ejemplo, en las fichas de inscripción a la Facultad. La memoria familiar solamente asigna a las madres las tareas desarrolladas en el hogar, habitualmente referidas como «labores». De sus hermanos, uno fue ingeniero agrónomo y el otro técnico agropecuario.

Formó parte de la generación inaugural de la Facultad de Arquitectura en 1916. Siendo estudiante comenzó a trabajar en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP) como dibujante. Egresó de la Facultad en 1923. Aún antes de recibir el título en 1924, obtuvo el segundo premio en el concurso de anteproyectos para el Frigorífico Municipal de Montevideo, oportunidad en la que la revista *Arquitectura* —órgano oficial de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU)— se refirió a ella como «la señorita arquitecto».

Desde la década de 1920 integró varias organizaciones dedicadas al trabajo por los derechos de las mujeres; entre otras, la Alianza Uruguaya de Mujeres junto a Paulina Luisi. En las elecciones de 1958 fue candidata al Senado por el Batllismo.

Entre sus primeros trabajos particulares se cuentan la casa de Carolina B. de Sassi, la esquina de J. E. Rodó y Arismendi y su propia casa. Desde la función pública, en la que permaneció cinco décadas, proyectó, por ejemplo, la escuela de Toledo, la de Pueblo Centenario y la de Enología. En su repertorio, de carácter fundamentalmente ecléctico y pintoresco, asoman a veces —de modo sorprendente— las formas de la arquitectura moderna.

Del mismo modo que lo hacían sus coetáneas, firmaba los planos como «Arquitecto», sin embargo fue la única que en sus obras estampó «ARQUITECTA» bajo su inicial y sus dos apellidos en mayúsculas.

Ramiro Rodríguez Barilari

[Nota biográfica elaborada por Ramiro Rodríguez Barilari como parte de la investigación realizada para la exposición *Señorita Arquitecto. Cinco mujeres. Una investigación en proceso* (Centro Cultural de España, Montevideo, noviembre/2021 a febrero/2022) de la que Rodríguez Barilari es autor y curador.]