



María Dolores Magdalena Beya Cayo (Barcelona, 1899 - Montevideo, 1951) fue la menor de las cinco hijas de María Cayo y Lamberto Beya. Según la memoria oral de la familia, su padre —que habría sido Maestro de Obras egresado de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona— fue el constructor del Hospital Asilo Español de Montevideo (hoy Hospital Español Juan José Crottogini).

En 1913 rindió exámenes libres en la entonces recién creada Sección Femenina de Enseñanza Secundaria, habitualmente llamada Universidad de Mujeres.

En 1919 ingresó a la Facultad de Arquitectura, donde concluyó sus estudios en 1924. Desde mediados de la década de 1920 se desempeñó como profesora de dibujo en la Sección Femenina de Enseñanza Secundaria, luego en el Instituto Batlle y Ordóñez, así como en el Liceo n.º 8. De 1948 a 1950 fue profesora de Ornato en la Escuela de Industrias de la Construcción de la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU). Integró la nómina oficial de arquitectos de la revista *Arquitectura* de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU).

En el marco de la investigación realizada para la muestra *Señorita Arquitecto. Cinco mujeres. Una investigación en proceso* no se identificaron obras de arquitectura de su autoría ni trabajos en la disciplina. Su rastro personal llega a través de una tarjeta profesional escrita en 1941 y dirigida a modo de nota a su profesor, el escultor José Belloni, en la que se define a sí misma como «ARQUITECTA».

Ramiro Rodríguez Barilari

[Nota biográfica elaborada por Ramiro Rodríguez Barilari como parte de la investigación realizada para la exposición *Señorita Arquitecto. Cinco mujeres. Una investigación en proceso* (Centro Cultural de España, Montevideo, noviembre/2021 a febrero/2022) de la que Rodríguez Barilari es autor y curador.]