



**Díaz D'Onofrio, José Pedro** (Montevideo, 1921 - Montevideo, 2006) fue un escritor, ensayista, editor, docente de literatura de enseñanza media, formación en educación y de la Universidad.

En 1938 conoce a la poetisa Amanda Berenguer con quien se casa en 1944. De esta unión nacerá su único hijo Álvaro Díaz Berenguer, con quien en los años 90 colaborará en trabajos dedicados a la relación entre medicina y literatura.

Pertenece a la “Generación del 45”, sus primeras publicaciones se dedicarán a la poesía, es así que publica Canto pleno. Primer cuaderno (1939) y Canto pleno. Segundo cuaderno (1940). Entre su obra literaria se destacan Los fuegos de San Telmo (1964) y sus Tratados y ejercicios (1967).

La dedicación a la literatura estuvo signada por las posibilidades que ofrecía la educación pública. Es así que en 1942 ganó el concurso para la plaza de Profesor en los Institutos Normales, en 1945 obtuvo el primer lugar en el concurso de oposición y méritos para la enseñanza Secundaria y finalmente en 1956 ingresó como catedrático de “Literatura Francesa” a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República, también por concurso de oposición y méritos. Asimismo ejerció la docencia en el Instituto de Profesores Artigas desde su fundación. Integró en 1955 la “Comisión especial para el estudio de los nuevos programas de Enseñanza Media”.

Entre los años 1950 y 1952 recibió la “Beca Gallinal” –que otorgaba el Consejo de Enseñanza Secundaria- para realizar actividades de formación en Europa y fue nombrado Agregado Cultural en la Embajada de Uruguay en Bélgica. Durante esos dos años donde viaja por Europa datan sus ejercicios de “home movie”, en donde constan diversos materiales entre los que se destaca una entrevista al escultor Ossip Zadkine en su atelier en París (1951).

La labor editorial fue una de las constantes desde su juventud. Es así que fue protagonista de tres emprendimientos que resultaron gravitantes en la vida cultural nacional: la editorial Arca, fundada en 1962 junto a Ángel y Germán Rama; la revista Maldoror, fundada en 1968 junto Amanda Berenguer, Lucien Mercier y Paul Fleury; y el exitoso “Club del Libro”, fundado en plena dictadura en 1977, junto a Amanda Berenguer, Alvaro Díaz Berenguer, Rubén Castillo, Carlos Maggi y María Inés Silva Vila, en donde se publicaron sesenta y cinco títulos.

Sin embargo el emprendimiento editorial más añejo es la editorial “La Galatea” (1944), cuya imprenta habría ayudado a conseguir el padre de Amanda Berenguer y que permaneció en la casa de Mangapiré durante toda su vida. Allí José Pedro y Amanda

publicarán sus primeros trabajos entre los que se destacan de Díaz, El habitante (1949) y la primera edición de Gustavo Adolfo Bécquer: vida y poesía (1953), y de Berenguer La Elegía por la muerte de Paul Valéry (1945) y La invitación (1957).

En 1973 fue destituido de todos sus cargos de enseñanza pública y comenzó una trayectoria signada por las conferencias en Uruguay y en el exterior, que lo van a llevar a un extenso pasaje por el medio académico norteamericano entre 1977 y 1980. Lectura de fragmentos de Los fuegos de San Telmo, Partes de naufragios y Tratados y ejercicios para el Archivo de la Palabra de América latina, Library of Congress (Washington D.C), en 1977; profesor visitante en la West Virginia University, en la University of Pittsburgh y en Indiana University a través de una asistencia como Fullbright Visiting Professor, en 1979, que completa al año siguiente con su participación en el College of Wooster, la University of Nevada y la University of California at Davis.

Tras la recuperación democrática reasume su cargo de catedrático de Literatura Francesa a los que suma la dirección del Departamento de Filología Moderna y la cátedra de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria. Allí se desempeñará hasta su retiro en 1999. Publicó gran cantidad de artículos en el semanario Marcha (1939-1974) y en 1985 en Jaque (1983-1988). Junto a Wilfredo Penco codirigió la página literaria de El Correo de los Viernes (1981-1985).

En su destacada trayectoria obtuvo diversas distinciones como la de “Chevalier dans l’ordre des Palmes Académiques”, otorgada por el gobierno de Francia, las “Llaves de la ciudad de Marina di Camerota” por la Comuna de la ciudad, así como también el premio “Morosoli” en el año 2000 otorgado por la fundación “Lolita Rubial”. Fue declarado en 1995 Profesor Emérito por el Consejo Directivo Central de la Administración Nacional de Educación Pública como Profesor fundador del Instituto de Profesores Artigas y por su destacada actuación en la educación pública. También fue homenajeado tras su retiro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, en 1999.

Falleció el 3 de julio de 2006. En ocasión del centenario de su nacimiento y del de su esposa, Amanda Berenguer, en 2021, la Biblioteca Nacional organizó una exposición virtual con diversos materiales de archivo.

**Verónica Pérez Manukian**

## Bibliografía

### Obra literaria

- Díaz, José Pedro. (1939). Canto pleno. Primer cuaderno. Imprenta "Stella", 1939.
- \_\_\_\_\_. (1940). Canto pleno. Segundo cuaderno. Imprenta de Juan Cunha Dotti,
- \_\_\_\_\_. (1941). El abanico rosa. Suite antigua. Prensas particulares del grupo Sexta Vocal.
- \_\_\_\_\_. (1949). El habitante. La Galatea.
- \_\_\_\_\_. (1957). Tratado de la llama. La Galatea.
- \_\_\_\_\_. (1964). Los fuegos de San Telmo. Arca.
- \_\_\_\_\_. (1967). Tratados y ejercicios. Universidad Veracruzana.
- \_\_\_\_\_. (1969). Partes de naufragios. Arca.
- \_\_\_\_\_. (1982). Nuevos tratados y otros ejercicios. Arca.
- \_\_\_\_\_. (2001). La claraboya y los relojes. Cal y Canto.
- \_\_\_\_\_. (1967). Ejercicios antropológicos, Xalapa (México), Universidad Veracruzana.

### Ensayo y crítica

- Díaz, José Pedro. (1953). Gustavo Adolfo Bécquer: vida y poesía. La Galatea. (Ediciones corregidas y aumentadas en Gredos, Madrid).
- \_\_\_\_\_. (1958). La búsqueda del origen y el impulso a la aventura en la narrativa de André Gide. Universidad de la República.
- \_\_\_\_\_. (1974). Balzac, novela y sociedad. Arca.
- \_\_\_\_\_. (1982). Felisberto Hernández. El espectáculo imaginario I. Arca.
- \_\_\_\_\_. (1986). Juan Carlos Onetti. El espectáculo imaginario II. Arca.
- \_\_\_\_\_. (1986). El espectáculo imaginario. Arca.
- \_\_\_\_\_. (1989). J. C. Onetti: el espectáculo imaginario II. Montevideo, Arca.
- \_\_\_\_\_. (1991). Novela y sociedad. Universidad Veracruzana.
- \_\_\_\_\_. (2000). Felisberto Hernández. Su vida y su obra. Planeta.

### Capítulos de libros, prólogos, epílogos

- Díaz, José Pedro. (1954). "Prólogo". En José Pedro Bellan Doñarramon. Clásicos uruguayos.
- \_\_\_\_\_. (1965). "Epílogo". Obra completa de Felisberto Hernández. Edición definitiva Montevideo, Arca.
- \_\_\_\_\_. (1968). "La experiencia poética de Delmira Agustini". Cuadernos de literatura: La poesía de Delmira Agustini (1). FCU.
- \_\_\_\_\_. (1970). "Introducción". En Gervasio Guillot Muñoz La conversación de Carlos Reyles. ARCA.
- \_\_\_\_\_. (1970). "Un ciclo onírico: de 'la vida breve' a 'El astillero' de J. C. Onetti". Lídice Gómez Mango (ed), Cuadernos de Literatura: En torno a Juan Carlos Onetti. FCU.
- \_\_\_\_\_. (1970). "Una bien cumplida carrera literaria". En Lídice Gómez Mango

(ed), Cuadernos de Literatura: Felisberto Hernández: notas críticas. (No 15). FCU.

\_\_\_\_\_. (1981). "Prólogo". En Felisberto Hernández Tierras de la memoria. Arca.

\_\_\_\_\_. (1987). "Borges en 1982". En Borges: el último laberinto, Rómulo Cosse (ed.). Linardi y Risso.

\_\_\_\_\_. (1987). "Prólogo". En Ángel Rama, Gabriel García Márquez. FHC.

\_\_\_\_\_. (1987). La década del veinte: vanguardia y batllismo. Vida y cultura del Río de la Plata (XVII). Cursos internacionales de Verano UDELAR.

\_\_\_\_\_. (1987). "La cultura silenciosa". En Exilio – Insilio: dos enfoques. Con Germán Wettstein. Instituto Testimonios de las Comarcas y del Mundo.

\_\_\_\_\_. (1989). "J. C Onetti: la necesidad de lo imaginario". En Rómulo Cosse (comp). Onetti. Linardi y Risso.

\_\_\_\_\_. (1990). "Prólogo". En Amanda Berenguer, El monstruo incesante. Arca.

\_\_\_\_\_. (1991). "Neruda en el Uruguay" en José Miguel Varas, Aquellos anchos días, Neruda el oriental. Monte sexto.

\_\_\_\_\_. (1993). "The silences of culture" en Saúl Sosnowski Represión, exile, and Democracy Uruguayan Culture. Duke University Press.

\_\_\_\_\_. (1994). "Retrato de un inmigrante a través de un escritor uruguayo" (José Pedro Bellan), en Presencia italiana en la cultura uruguaya. Udelar.

\_\_\_\_\_. (1995). "Onetti y el manar de su escritura". En Miradas sobre Onetti, homenaje a Onetti un año después, 1901-1994. Alfaguara.

\_\_\_\_\_. (1997). "La influencia de Jules Supervielle sobre FH", en Coloquio Jules Supervielle. Banda Oriental.

### **Trabajos en colaboración**

Díaz, José Pedro. (1996). Una mirada crítica: medicina y literatura, en colaboración con Álvaro Díaz Berenguer. Editorial Banda Oriental.

#### Trabajos de selección y edición

Baudelaire, Charles. (1977). Diarios íntimos. José Pedro Díaz (Selección y prólogo). Galerna.

Bécquer, Gustavo Adolfo. (1963). Rimas. José Pedro Díaz (edición, introducción y notas). Espasa Calpe.

Flores Mora, Carlos. (1989). Carlos Flores Mora: poesías completas. José Pedro Díaz (edición, ordenación y prólogo introducción y notas). Ed. del Poder Legislativo, Cámara de Representantes.

Hernández, Felisberto. (1976). El caballo perdido. José Pedro Díaz (trad., pról. y notas). Galerna.

\_\_\_\_\_. (1985). Novelas y cuentos. José Pedro Díaz (Selección, notas y Cronología). Biblioteca Ayacucho. [prólogo Julio Cortázar].

### **Crítica en revistas y publicaciones periódicas**

Díaz, José Pedro. (1948). Una conferencia sobre Julio Herrera y Reissig. Anales de la Universidad. Universidad de la República. pp 51-68. [versión de la conferencia dictada en

1947 en el Paraninfo de la Universidad].

\_\_\_\_\_. (1949). Poesía y magia. Anales de la Universidad. Universidad de la República. pp. 54-64.

\_\_\_\_\_. (8 de agosto de 1947). Saludo a Georges Duhamel. Marcha. No 391. p 14

\_\_\_\_\_. (1 de noviembre de 1947). Una indagación en una literatura. Escritura, (2). pp. 31-35.

\_\_\_\_\_. (enero de 1948). Anotaciones sobre Hamlet". Clinamen, año 2 (No 4). pp.14-26. [versión reelaborada de la conferencia "Hamlet", dictada en el círculo de Estudios literarios, Montevideo, en 1942, y en el salón de Artes y letras del Uruguay el 21 de junio de 1941 bajo el título "Anotaciones sobre el 'Hamlet'"]].

\_\_\_\_\_. (8 de julio de 1954). Sobre la experiencia poética de Delmira Agustini. El País.s/d

\_\_\_\_\_. (setiembre de 1955). Gérard de Nerval. Entregas de la Licorne, (5-6). pp. 154-162.

\_\_\_\_\_. (1 de noviembre de 1956). Gervasio Guillot Muñoz (1897-1956). Marcha. No 837. p. 21

\_\_\_\_\_. (17 de abril de 1959). Buen estudio de Lorca. Poesía, tiempo e intensidad. Marcha. No 955. p. 21.

\_\_\_\_\_. (17 de abril de 1959). Perceval y otros cuentos de Herbert Müller. Marcha. No 955. p. 17 [Reseña].

\_\_\_\_\_. (14 de octubre de 1960). De su mejor narrativa. Marcha. pp. 23 [sobre Onetti].

\_\_\_\_\_. (11 de noviembre de 1960). Una bien cumplida carrera literaria. Marcha. No 1034. pp. s/d [sobre "la casa inundada", de Felisberto Hernández,].

\_\_\_\_\_. (29 de setiembre de 1961). Un ciclo onírico: de La vida breve a El astillero de J. c. Onetti. Marcha. No 1077. p. 21

\_\_\_\_\_. (noviembre- diciembre de 1966). Nueva literatura uruguaya (antología). Revista Casa de las Américas (39).

\_\_\_\_\_. (mayo de 1969). La estética de Antonio Machado. Cuadernos de Marcha. 1ª época (25). pp 25-32.

\_\_\_\_\_. (junio de 1975). "Sobre el tiempo en la novela". Revista Eco (2).pp 206-214.

\_\_\_\_\_. (octubre-diciembre de 1970). El mundo subterráneo de Nerval. Maldoror (6). pp. 29-35.

\_\_\_\_\_. (diciembre de 1972). Notas sobre el trabajo del escritor. Maldoror (8). pp54-56

\_\_\_\_\_. (23 de noviembre de 1973). Respirar. Maldoror (9). pp.2.

\_\_\_\_\_. (agosto de 1975). Emilio Oribe. Maldoror (10). pp 20. [obituario]

\_\_\_\_\_. (diciembre-enero 1982). Más allá de la memoria. Escritura (13-14). pp pp. 5-30. [sobre Felisberto Hernández].

\_\_\_\_\_. (1983). Sobre Juan carlos onetti. Studi di letteratura ispanoamericana (13-14). pp. 79-102.

\_\_\_\_\_. (30 de setiembre de 1983). A un mes de la muerte de José Bergamín. Por la patria. pp. 22-23

\_\_\_\_\_. (enero-agosto de1985). Perdimos a Ángel rama. Texto crítico, (31-32). pp 118-123.

\_\_\_\_\_. (22 de febrero de 1985). En la muerte de Flores Mora. Jaque.pp. 13.

- \_\_\_\_\_. (10 de octubre de 1985). Primer Tiempo.El libro. Jaque.pp. 46.
- \_\_\_\_\_. (17 de octubre de 1985). El libro. Segundo Tiempo. Jaque.pp. 50.
- \_\_\_\_\_. (abril de 1985). Sobre nuestra Universidad. Búsqueda. pp. s/d
- \_\_\_\_\_. (11 de octubre de 1985). En el centenario de Víctor Hugo. Jaque.pp s/d
- \_\_\_\_\_. (1987). Felisberto Hernández y la década de los años 20. Revista Río de la Plata: Culturas (4-5-6). pp.215-223.
- \_\_\_\_\_. (febrero de 1988). Los trasfondos en la narrativa de Onetti. Plural (4-5-6). pp. 47-58.
- \_\_\_\_\_. (diciembre de 1989). Una hipótesis sobre el tema del doble. Revista de Psicoterapia Psicoanalítica (4B). pp. 503-548.
- \_\_\_\_\_. (setiembre 1989). José Pedro Bellan (1889 – 1989). El espíritu de la reforma valeriana y el primer batllismo. Cuadernos de Marcha 3a época (47). pp.65-69.
- \_\_\_\_\_. (agosto de 1989). El trabajo del escritor. Estudios (103). pp. 73-78.
- \_\_\_\_\_. (1 de mayo de 1994). Medicina y literatura. Revista Médica del Uruguay.vol 10(1). pp. 5-12. [originalmente conferencia dictada en la clínica Médica 2, dra. rosa Nisky, Fac. de Medicina, Hospital Pasteur, marzo, 1991].
- \_\_\_\_\_. (1992). El enfermo grave y su entorno en la literatura. Revista Uruguaya de Psicoanálisis (75). s/d. [originalmente conferencia dictada en la clínica Médica 2, dra. rosa Nisky, Fac. de Medicina, Hospital Pasteur, marzo, 1991].
- \_\_\_\_\_ y Díaz Berenguer, Álvaro. (1 de abril de 1992). Marcel Proust: una mirada clínica sobre la profesión médica. Revista. Médica del Uruguay vol 8 (1). pp. 3-6. [originalmente conferencia dictada en la clínica Médica 2, dra. rosa Nisky, Fac. de Medicina, Hospital Pasteur, marzo, 1991]
- \_\_\_\_\_. (julio-diciembre de 1994). Lautréamont: le Montevidéen. Cahiers Lautréamont (31-32). pp. 101-111. [Dossier Lautréamont et Laforgue dans leur siècle].
- \_\_\_\_\_. (20 de agosto de 1999). Conferencista en Montevideo. Un hombre bajo, con inverosímiles lentes negros. La Lupa. s/d. [suplemento cultural del semanario Brecha número dedicado a Jorge Luis Borges].
- \_\_\_\_\_. (12 de noviembre de 1999). Presencia imborrable del poeta. Insomnia 20 de agosto. s/d. [Suplemento de la Revista Posdata]
- \_\_\_\_\_. (noviembre de 2006). Documentos. Maldoror (25). pp.136-140. [Reproducción de manuscritos de clase de JPD]

### **Registros filmicos del archivo José Pedro Díaz**

- JPD009, "Viaje a Gran Bretaña", 12:26
- JPD010, "España I", 17:27 29:53
- JPD011, "España I", 17:15
- JPD012; "España III", 7:42
- JPD013; "Faits Divers", 15:21
- JPD014; "Ossip Zadkien, escultor", 8:55
- JPD015; "Niño en la playa", 0:44
- JPD016; "París", 1:52
- JPD017; "Wangaripé", 0:46
- JPD018; "Bélgica I", 3:46
- JPD019; "Bélgica II", 4:33

JPD020; "Paris-Gales", 30:32  
JPD021; "Paris-Notre Dame", 1:07  
JPD022; "Vendome Chartres", 1:55  
JPD023; "Chartres", 7:42  
JPD025; "París", 2:10  
JPD026; "Romería de la Franqueira"; 2:30  
JPD027; "Títulos de España", 2:09  
JPD029; "París Versalles", 1:39  
JPD030; "Zoológico", 3:43