

Rossi, Santín Carlos (Trinidad, Uruguay, 1883 – Montevideo, 1936).

Cursó sus estudios en la Facultad de Medicina, obteniendo el título de médico en 1910. Antes de graduarse, y siendo practicante interno del Hospital Vilardebó se vinculó a Bernardo Etchepare, de quien recibió formación médica y psiquiátrica, convirtiéndose no solo en su colaborador sino en el continuador del desarrollo de la psiquiatría en nuestro país.

Casi de inmediato viajó en misión oficial a Europa a estudiar la organización de los principales centros asistenciales psiquiátricos. A su regreso, junto con Etchepare desarrollaron un tipo de colonia para alienados basado en un modelo alemán. La misma, situada en Santa Lucía, fue inaugurada el 12 de diciembre de 1912, encargándose Rossi de la dirección de la misma durante diez años. Ejerció paralelamente la medicina psiquiátrica y la medicina legal. Su carrera docente en la Universidad fue extensa y destacada. Actuó en la cátedra de Psiquiatría de la que fue Profesor Agregado a partir de 1919, y profesor titular a partir de 1925. Asimismo fue profesor agregado de Medicina legal. La ciencia, que en su concepción debía regir el destino humano, encontraba en la Universidad su marco institucional. *“La Universidad tiene -sostuvo- en la división social del trabajo, la misma función que el cerebro en la división del trabajo social: la de recibir sensaciones y orientar movimientos [...] ella tendrá que demostrar si ha cumplido su función social, si ha hecho Hombres de ciencia [...] o si ha hecho simplemente técnicos [...] Sólo los primeros son capaces de conducir pueblos”*.

Siguiendo a Etchepare, y en el marco de una marcada influencia de la medicina francesa, estudia y aplica técnicas de psicoanálisis, publicando los segundos trabajos nacionales al respecto (*Psicoanálisis*, 1912). La atención de los alienados, que fue preocupación constante de su vida lo condujo a afirmar los derechos del Estado frente a los de la familia, a los de estos enfermos frente a la sociedad.

De rica personalidad y cultura, sus concepciones filosóficas lo llevaron del metodismo evangélico a posiciones político- sociales casi libertarias, de un contenido profundamente solidarista. Sus concepciones médicas se trasladaron a la del Hombre y la sociedad. Su obra más reconocida, *El criterio fisiológico*, sintetiza sus ideas acerca de la evolución en el marco de la influencia lamarckiana. Según este pensamiento la fisiología domina a la biología y determina una organización humana de justo equilibrio entre lo material y lo espiritual, que marca un continuo esfuerzo del Hombre como ser social, para realizar cada vez con menor esfuerzo, las funciones más complejas que lo conduzcan a la plenitud. Esto explica también su preocupación constante por el perfeccionamiento del Hombre y de la raza.

Tuvo también destacada actividad política en las filas del Partido Colorado Batllista, dentro de la "Agrupación Avanzar". Fue diputado en el período comprendido entre 1923 y 1929, suplente al Consejo Nacional de Administración (1929-1930), Ministro de Instrucción Pública (1929) y Director del Consejo Nacional de enseñanza Primaria y Normal (1930-1933).

Desde este cargo se propuso una renovación profunda de la escuela primaria, orientándola hacia los principios de la "Escuela Activa", especialmente en su línea decroliana. Su pensamiento puede leerse en el extenso prólogo a la *Memoria sobre el Estado de la Enseñanza Primaria en la república durante los años 1930, 1931 y 1932, presentada al Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, por el Director de Enseñanza Primaria y Presidente del Consejo*, Montevideo, Imprenta Nacional, 1933.

[Información tomada de la ficha redactada por Esther Ruiz en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República -Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)].