

Tosar Errecart, Héctor Alberto (Montevideo, 1923 – Montevideo, 2002).

Músico y compositor uruguayo. Nació en Montevideo en el año 1923. Realizó en esta capital sus estudios de piano con Guillermo Kolischer, de armonía y contrapunto con Tomás Mujica y de composición e instrumentación con Lamberto Baldi. Desde muy joven se hizo conocer como pianista en Uruguay y en Brasil, incluyendo en sus recitales sus primeras composiciones escritas para piano. Su primer obra sinfónica, “Toccatá”, fue estrenada en el año 1940 por la OSSODRE, bajo la dirección del maestro Baldi, y desde entonces se sucedieron otras obras presentadas por maestros extranjeros y nacionales.

Al año siguiente, con el autor como solista, se dio a conocer “Concertino” para piano y orquesta. En junio de 1946 se trasladó a Estados Unidos becado por la Fundación Guggenheim. Estudió composición con Aaron Copland (1946) y Arthour Honegger (1947) y dio a conocer algunas de sus obras para piano, para canto y piano y para orquesta. Asistió además a los cursos de Dirección de Orquesta dictados por Sergio Kosseviszky y estudió esa misma materia en las Universidades de Columbia y Nueva York. Su “Concertino” fue interpretado por la National Orchestra de Association de Nueva York, bajo la dirección de León Barzin y con el autor como solista. En 1949 obtuvo una beca del gobierno francés que, completada luego por otra del SODRE, le permitió permanecer en Francia hasta julio de 1951. En ese período terminó sus estudios de composición en el Conservatorio Nacional de París con los profesores Jean Rivier y Darius Milhaud y en la Escuela Normal con Arthur Honegger, siendo alumno de Eugene Bigot y Jean Furmet en dirección de orquesta.

Entre sus múltiples composiciones la “Sinfonía Nro. 2 para cuerdas”, estrenada por el maestro Kleiber en Montevideo en 1951, ha sido la que se ejecutó más en otros centros importantes: presentados por Carlos Chávez en el 2º Festival Latinoamericano de Música de Caracas en 1957, fue dirigida por este maestro en México y Buffalo (Estados Unidos), e incluida en el Primer Festival Interamericano realizado en Washington en abril de 1958. En 1959, el maestro Juan José Castro estrenaba la “Sinfonía Concertante” en el Teatro Colón de Buenos Aires, y en 1960 el “Salmo 102” para soprano, coro y orquesta con Raquel Adonaylo y los cuerpos estables del SODRE. En ese mismo año va nuevamente a Estados Unidos, al serle otorgada una segunda beca Guggenheim, y es entonces que la Fundación Kossevitzy le encarga una obra para coro y orquesta con el fin de estrenarla en el próximo Festival de Washington. Escribió con ese motivo un “Te Deum” para bajo, coro y orquesta que en 1964 fue ejecutado en primera audición en Washington y en Montevideo en el curso de la temporada oficial de conciertos en el mes de julio de 1965. Otras obras: “Oda

a Artigas” (para voz recitante y orquesta); Cámara: dos sonatas para piano, una sonata para violín y piano, dos cuartetos, un quinteto para vientos.

Su labor docente se desarrolló tanto en el ámbito privado como en la Universidad de la República y en el Instituto de Profesores Artigas.

En la Universidad de la República fue profesor de Historia de la Música y Análisis Musical entre los años 1952 y 1961, y profesor de Composición y Orquestación entre 1964 y 1974 en el entonces Conservatorio Nacional de Música.

En el Departamento de Musicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias fue profesor de Organología desde 1967 a 1974, desempeñándose desde 1969 en Régimen de Dedicación Total, Grado 5.

En 1973 fue electo Director del Conservatorio Nacional de Música por unanimidad de los tres órdenes, pero fue destituido por la intervención de la Universidad en 1974, y restituido en cargo después de la recuperación de la democracia en Uruguay y de la autonomía de la UdelaR, en abril de 1985, elegido Consejero por el orden docente de la Facultad de Humanidades y Ciencias en ese mismo año.

Cuando el Conservatorio Nacional de Música fue transformado en Escuela Universitaria de Música (EUM), por su iniciativa, ocupó su dirección. Simultáneamente fue designado Director Artístico del SODRE.

La Universidad de la República le entregó en 1998 el título de Doctor Honoris Causa de la misma.

[Información tomada de la ficha redactada por Juan Andrés Bresciano en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República -Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)].