

Sabat Ercasty Carlos (Montevideo, 1887 - Montevideo, 1982)

Poeta, narrador, dramaturgo, ensayista y periodista; profesor de Lengua y Literatura Españolas y Profesor Emérito de la Facultad de Humanidades y Ciencias.

Su padre, catalán de gran cultura, aficionó desde muy temprano a Sabat Ercasty y a sus hermanos a la lectura de los clásicos españoles. Habiendo cursado estudios primarios y secundarios en Montevideo, su formación posterior fue completamente autodidacta. Ejerció Sabat Ercasty la docencia en la Enseñanza Secundaria y Preparatorios, en el Instituto Normal de Señoritas “María Stagnero de Munar” (en la cátedra de lectura y lenguaje de primer grado, y en la de literatura de segundo), en el Instituto de Estudios Superiores (de literatura española y de la India); asimismo fue profesor de astronomía y de matemáticas. Entre otros de sus empleos se cuentan el de auxiliar en la Alta Corte de Justicia, funcionario en la Escuela de Enseñanza Industrial, periodista en la revista “Bohemia” (1908), en publicaciones bonaerenses y a partir de 1914 sucesivamente en “El Día” (con cuyo suplemento dominical seguiría colaborando hasta su muerte), “Mundo Uruguayo”, “La Razón”, y “El Telégrafo”.

Desde su fundación fue catedrático en la Facultad de Humanidades y Ciencias, de Literatura y Lengua Españolas. Sus primeros cursos abordaron “Las Canciones de Gesta y El Romancero”; también supo dictar cátedra de Teatro Griego. Entre su labor de conferencista, en diciembre de 1947 disertó en el Salón de Actos de la Universidad sobre “Unidad y Dualidad del Sueño y de la Vida en la Obra de Miguel de Cervantes Saavedra”, en el marco del homenaje tributado por la facultad y la Cultural Española en el cuarto centenario del nacimiento del autor del “Quijote” y de “La elección de los alcaldes de Daganzo”. Este discurso fue incluido en el número de la Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias correspondiente a agosto de 1948.

Según ha escrito Dora Isella Rusell, una de sus alumnas que luego prologaría y seleccionaría los materiales de prosa y de poesía que la colección de Clásicos Uruguayos publicó en dos tomos como “Antología” de Carlos Sabat Ercasty, “por lo general, enseñar consume al creador, lo

empareda en la rutina. No fue su caso, porque supo poner en la enseñanza, el mismo fuego que en su poesía. Sus clases eran magistrales, suscitaban vocaciones, abrían senderos, y fueron inolvidables para quienes nos honramos siendo sus discípulos. [...] En algunas ocasiones, oyéndole con el alma en suspenso en el Paraninfo de la Universidad, oímos a Roberto Ibáñez que nos susurraba con admiración: ‘¡Ahí está el brujo blanco!’ ”.

Después de una extensa carrera docente en dicha facultad, el 25 de junio de 1963, en sesión pública del Consejo de la Facultad de Humanidades y Ciencias, se le entregaron los documentos que le acreditaron como Profesor Emérito de esa casa.

Su prolífica obra literaria desarrollada durante una vida casi centenaria se inició con “Pantheos”, de 1917. “No es fácil quitar del todo del labio, la miel del verso rubendariano, ni del oído las músicas en sordina de Verlaine; pero ahora golpea la sangre un ritmo violento, que empuja hacia lo alto en fuertes remolinos: la voz fustigante de Walt Whitman”, observó Dora Isella Rusell. El escritor obtuvo en 1920, en 1930 y en 1952 premios de literatura otorgados por el Ministerio de Instrucción Pública, y en 1976 el Gran Premio Nacional de Literatura.

Por otra parte, Sabat Ercasty fue representante del Uruguay en el Primer Congreso de Academias de la Lengua Española celebrado en México en 1951. Concurrió al Congreso de Escritores reunido en La Habana, Cuba, con motivo del Centenario del nacimiento de José Martí. En ese mismo año representó a nuestro país en el Congreso de Filosofía y Ciencias de la Educación reunido en Quito, Ecuador. Fue también presidente de la Asociación Uruguaya de Escritores, del Ateneo de Montevideo y de la Academia Nacional de Letras (de la que fue miembro fundador). Integró la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual, creada por el gobierno del Uruguay por decreto del 1º de junio de 1937.

El 16 de mayo de 1974 donó su acervo inédito y su archivo literario a la Biblioteca Nacional. Sabat Ercasty falleció en Montevideo, el 4 de agosto de 1982.

[Información tomada de la ficha redactada por Gabriel Abend en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República -Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)].