



Ricaldoni, Américo Mario¹ (s.d., 1901 - s.d., s.d.)

Arquitecto, Profesor y Decano de la Facultad de Arquitectura. Hijo del médico y Profesor y Decano de la Facultad de Medicina homónimo, doctor Américo Ricaldoni.

Ingresó a la Facultad de Arquitectura en 1921. En 1925 ganó el primer premio en el concurso realizado entre estudiantes para la erección del “Monumento de los Centenarios”, llevada a cabo en la ciudad de Artigas, en el año 1930. Egresó en 1929, y entonces fue propuesto por el Consejo Directivo para la “Beca Diplomática” en virtud de su brillante escolaridad. En 1930, en la exposición anexa al IV Congreso Panamericano de Arquitectos celebrado en Río de Janeiro, se premiarían con Medalla de Plata trabajos de su época de estudiante.

Su carrera docente comenzó al ganar en 1933 el concurso de oposición para Profesor Adjunto de Teoría de la Arquitectura. En 1935 fue designado asistente honorario del curso de Trazado de Ciudades y Arquitectura Paisajista, en cuyo ejercicio formuló una tesis sobre “Concepto Culturalista de la Enseñanza de la Urbanística”, y que en 1939 sería editada como apartado de los “Anales de la Facultad de Arquitectura”. El mismo año el Consejo Directivo le encargó interinamente dictar el curso práctico de Urbanismo. A partir del año 1941 se desempeñaría como titular de Teoría de la Arquitectura.

En nombre de la Facultad y del Instituto de Urbanismo, el arquitecto Ricaldoni actuó en dos comisiones que en 1937 y en 1939 aconsejaron sobre la ubicación del Aeropuerto Nacional. En 1940 integró la delegación oficial al V Congreso Panamericano de Arquitectos de Montevideo y actuó como Jurado en la exposición anexa. Fue miembro inquieto de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, en su Comisión Directiva, ejerciendo la Secretaría Honoraria desde 1934 hasta 1936, o representándola en diversas comisiones.

Fue miembro del Consejo Directivo del Instituto de Urbanismo, representó a docentes y profesionales en el consejo de la facultad en repetidas oportunidades, y ejerció finalmente el decanato entre 1948 y 1950.

Profesionalmente trabajó con frecuencia en beneficio de la Municipalidad de Montevideo: en 1930 colaboró con el Anteproyecto de Plan Regulador de Montevideo dirigido por el

¹ En base principalmente a la semblanza que publicó la revista “*Arquitectura*”, número 219, noviembre de 1948, pág. 54.

arquitecto Mauricio Cravotto; en 1939 fue designado por la Intendencia Municipal Director del Plan Regulador; representó a ésta en la Comisión de Ordenación de Tránsito (1938), en las comisiones de “Edificación en las zonas Balnearias del Departamento, de “Entrada a Montevideo de la línea de Alta Tensión del Río Negro” y de “Creación de la Ciudad del Deporte” (1940), en el II Congreso Interamericano de Municipios como integrante de la delegación (1941), y en la comisión técnica asesora de la Defensa Pasiva de Montevideo (1942).

Por último, cabe destacar su actuación como jurado en concursos, “ya de orden docente, como los de Proyectos del “Gran Premio” y de las “Grandes Composiciones” de la Facultad, ya de orden profesional como el de proyectos para la ordenación Urbanística de la Confluencia de las Avenidas 18 de Julio y Agraciada y el de “Arquitectura realizada” de 1942, ya de orden artístico como los de los Monumentos a Rodó, al General San Martín y al General O’Higgins”.

[Información tomada de la ficha redactada por Gabriel Abend en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República - Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)].