

Benedetti, Mario (Paso de los Toros, 1920 – Montevideo, 2009)

Novelista, poeta, cuentista, dramaturgo, periodista, Director del Departamento de Literatura Hispanoamericana, después Latinoamericana, de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Profesor Emérito de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Su primera vinculación con la Facultad de Humanidades y Ciencias “no tuvo que ver con méritos docentes”, según narró Benedetti años después “a fines de los años setenta, integré con tres buenos colegas y amigos (Jaunarena, Belvedere y Míguez) un equipo de taquígrafos que año tras año se presentaba a la licitación que convocaba la Universidad y casi siempre obteníamos el contrato correspondiente por la sencilla razón de que cobrábamos más barato. Entre los cuatro [...] nos repartíamos el servicio taquígráfico del Consejo Central y los respectivos Consejos de las Facultades. A mí me tocaron, en distintas etapas, dos Facultades: la de Química y la de Humanidades. De manera que durante un par de años concurrí a las sesiones del Consejo como taquígrafo”.

En el año 1971 ganó por concurso el cargo de director del Departamento de Literatura Hispanoamericana. Poco tiempo ostentaría la titularidad del Departamento, que – en sus propias palabras – “me vi moralmente obligado a abandonar cuando la dictadura militar, en un gesto espontáneo, se hizo cargo de todas las áreas educativas”.

En 1996 el Consejo de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación decidió otorgarle el título de Profesor Emérito. Este le fue entregado en diciembre en las Jornadas de Homenaje a Mario Benedetti organizadas por el Departamento de Literatura Uruguay y Latinoamericana que dirige la Profesora Silvia Lago. Las ponencias presentadas en este evento han sido publicadas por dicho departamento bajo el título Actas de las jornadas homenaje a Mario Benedetti.

Mario Benedetti ha sido primordialmente un gran creador literario, en todos sus géneros – poesía, cuento, novela, y también historiador de la literatura uruguaya y crítico literario. Por eso fue importante su presencia en el área de letras, pese a que la sociedad uruguaya transitaba tiempos muy difíciles y la Universidad de la república se resintió en su funcionamiento por esas circunstancias y por la asfixia presupuestal a la que fue sometida por el P.E.

Entre la prolífica obra de uno de los más importantes y universalmente reconocidos escritores uruguayos se cuenta: *La borra del café* (1992); *Montevideanos* (1959); *La muerte y otras sorpresas* (1968); *Con y sin nostalgia* (1977); *Letras de emergencia* (1973), producción que se enriquece aún mucho más después del período que abarca este Diccionario (que cierra en 1973).

[Información tomada de la ficha redactada por Gabriel Abend en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, "Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973". Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República - Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)]