



Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República (ICUR)

La creación del ICUR fue aprobada por el CDC a fines de diciembre de 1950, junto con la designación del [Dr. Rodolfo Tálice](#) como su director honorario. La existencia de una dependencia central destinada al fomento y producción del cine científico, cultural y documental fue una inquietud que Tálice plasmó en un proyecto tras su estadía en Europa, donde tomó contacto con institutos cinematográficos y varias universidades que tenían un vasto recorrido en el uso del cine para la docencia y la investigación. La propuesta contó con el apoyo de los consejos de las Facultades de Humanidades y Ciencias y Medicina, siendo su decano, [Mario Cassinoni](#), una figura que acompañó con particular interés la concreción de este servicio que implementó un método con grandes ventajas para la enseñanza y la difusión de la ciencia.

Para dar inicio al ICUR, el docente donó una profusa documentación bibliográfica, equipamiento de microcinematografía y veinticinco películas científicas adquiridas durante su viaje. Con un presupuesto acotado desde rectorado y aportes de varias facultades, durante la primera década logró contar con equipamiento escaso pero adecuado para la filmación en 16 mm destinado al registro de procesos de investigación y asuntos de interés de diversas áreas científicas.

Su temprana afiliación a la Asociación Internacional de Cine Científico (AICS) significó el ingreso a un circuito de circulación e intercambio de películas provenientes de diferentes partes del mundo. Ser miembro del AICS permitió al ICUR realizar películas que integraron una serie a nivel global, como ser *Fauna Sudamericana* (1957) o [Bread baking in a rural household](#) (1964). Además, el intercambio hizo conocer las películas producidas por el ICUR en otros países así como adquirir cerca de 800 películas científicas, institucionales y documentales de varios países del mundo, que hoy forman parte del acervo que se ubica en el AGU.

Al inicio el ICUR se desempeñó en la biblioteca del Instituto de Higiene en donde funcionaba el Laboratorio Fototécnico de dicho servicio dirigido por Marcos Santa Rosa.¹ Luego y por varios años el equipo trabajó dividido entre ese local, donde se realizaban las tareas de producción y se ubicaban la biblioteca y la filmoteca, y el Departamento de Biología de la Facultad de Humanidades y Ciencias donde se realizaban las micro y macro filmaciones. Durante la década de 1960 se logró unificar al ICUR en el edificio de Humanidades ubicado en la calle Juan Lindolfo Cuestas.

Entre los años 1950 y 1955 se conformó un equipo dirigido por el propio Tálce y diversos especialistas en bibliotecología, fotografía científica y microcinematografía. Durante los primeros tres años la secretaría y la biblioteca estuvieron bajo la responsabilidad de Sirte M. Oliver, tras lo cual asumió Martha Ottino. La realización cinematográfica estuvo a cargo de Marcos Santa Rosa junto a Remember Caprio, Adolfo Fabregat y Carlos Bayarres que contaban con el asesoramiento honorario de José López Fernández, Alfredo Pernín y [Roque Faraone](#)². Poco después se incorporaron Eugenio Hintz, Roberto Gardiol y [Plácido Añón](#). Durante la década del sesenta se integraron Walter Dassori y Eduardo Darino.

El análisis de las películas permite identificar diversos estilos de filmación. En las primeras realizaciones se identifica una voz over que acompaña las imágenes y se integran ilustraciones y esquemas para generar explicaciones claras y didácticas. Los cineastas Hintz y Gardiol combinaron herramientas del cine científico-pedagógico y de difusión científica, con una impronta de corte institucional que le daba mayor sistematicidad a las tareas del instituto. Por su parte los registros filmicos de Gardiol durante las expediciones al Mato Grosso y a la cuenca del Orinoco (1955 y 1957 respectivamente) presentan una tendencia documentalista. De hecho en estas películas es posible rastrear antecedentes que dan cuenta del proceso de construcción de campos disciplinares que aún no estaban institucionalizados en el marco universitario, como, por ejemplo, la antropología.

¹ En ese laboratorio se desempeñaba también María Lastretti, Jorge Rádice, Adolfo Armellino y Remember Caprio, quien era discípulo de Tálce. Se habían realizado las siguientes filmaciones: Oxiurosis; Enfermedad de Chagas; Anemia aguda experimental; Alastrim; Triquinosis; Técnicas bacteriológicas experimentales, Mosca doméstica.

² Fernández era Jefe de laboratorio en la cátedra de parasitología de la Facultad de Medicina y ayudante del Instituto de Higiene; Pernín era especialista en fotografía científica y artística y Faraone estudiante de Derecho que había recibido formación en métodos audiovisuales en Europa. (Wschebor, 2024: 70-71)

Al integrarse el cineasta Plácido Añón en el ICUR se identifica el inicio de una etapa de cine científico directo que confiaba en la validez de la imagen por sí misma desprovista de todo comentario. Añón se ocupó por mejorar las técnicas de registro de macro y micro cinematografía, cuyos resultados se pueden ver en películas como [Reproducción de Bothriurus Bonariensis](#) (1959), junto al asesoramiento de la científica Lucrecia Covelo de Zolessi, [Araña del Lino](#) (1958)³, con la investigadora Zelmira Silva Durán y [Echoma Flava](#) (1961) junto al científico Alejandro Spiritoso, cuya finalización fue posterior a su fallecimiento.

A comienzos de la década de 1960, se sumó al equipo el entonces estudiante de Ingeniería [Mario Handler](#), quien nutrió una línea de producción cinematográfica de carácter político y social. Si bien al inicio tomó el estilo directo y objetivo de Añón, pronto comenzó a delinear su carrera como documentalista de autor. Entre las películas realizadas por este cineasta en el ICUR se destacan *Carlos* (1965) [Cañeros \(1966\)](#), [Elecciones \(1966\)](#), [Entierro de la Universidad \(1967\)](#), [Juegos y rondas tradicionales del Uruguay \(1966\)](#), *Llamadas 1966*, estas dos últimas filmadas junto a Eugenio Hintz en el marco de las investigaciones del musicólogo Lauro Ayestarán.

Desde 1951 se editó el [Boletín del ICUR](#) que sin una periodicidad establecida sacó 17 números en donde se publicaban, además de listado de películas adquiridas y en proceso de filmación, nuevos ingresos de publicaciones, actividades vinculadas al ICUR y artículos de interés para la cinematografía. También publicó dos catálogos de películas, uno en 1959 y otro en 1971 que incluía el reglamento de préstamo para uso intrauniversitario, así como para proyecciones en instituciones culturales y dependencias estatales.

Con la intervención de la Universidad en 1973, el Instituto fue disuelto y se creó el Departamento de Medios Técnicos de Comunicación (DMTC) en el que se fusionaron las dependencias del ICUR y del [Servicio de Televisión Universitaria](#) que había sido creado en 1967. Dicho [fondo](#) se encuentra custodiado en el AGU.

³ Esta película obtuvo el Gran Premio del Tercer Festival de Cine Documental y Experimental, organizado por el SODRE (1960)

Referencias:

Actas del Consejo Directivo Central-Udelar (CDC), 1947.

Actas del CDC, 1950.

Boletín ICUR, 1, enero-marzo de 1951.

Boletín ICUR, 2, abril-junio de 1951.

Boletín ICUR, 11, diciembre de 1955.

Boletín ICUR, 17, agosto de 1967.

Wschebor, Isabel. *De la ilustración científica a la documentación cinematográfica: aproximaciones a la historia de la fotografía y el cine científicos en Uruguay (1890-1973)*. Montevideo: UCUR Ediciones Universitarias, 2024.