

Fernández Viña, Secundino (Valladolid, s.d. – s.d., s.d.)

Este médico español había realizado sus estudios y obtenido su doctorado en la Universidad de Valladolid. Llegado a Montevideo, revalidó su título.

En 1880 presentó su solicitud ante las autoridades universitarias para ocupar internamente el cargo de la cátedra de Fisiología de la Facultad de Medicina, siendo designado oportunamente por el rector Alfredo Vásquez Acevedo. Poco después concursa para la obtención de la efectividad en dicha cátedra, ante un Tribunal presidido por el propio rector. Habiendo aprobado el mismo, pasó a ocupar la cátedra de Fisiología en carácter efectivo en 1885.

“Muy poco nos ha llegado de su actuación –señala Fernando Mañé Garzón-. Ha dejado un Programa de Fisiología que enseñó en su cátedra y una contribución de Fisiología teórica”. Esta última consiste en una conferencia sobre la memoria, su origen y condiciones.

En momentos en que la Universidad comenzaba a imponerse el positivismo, Fernández Viña hacia profesión de fe espiritualista, opuesto a las ideas materialistas del Dr. Pedro M. Castro, su antecesor en la cátedra. Rebató entonces las ideas que sobre las características físico-químicas de la memoria había vertido Castro, afiliándose a un decidido vitalismo biológico.

Paralelamente Fernández Viña ocupó el decanato de la Facultad en el período comprendido entre 1883 y 1885.

Entre sus obras pueden mencionarse: Programa del Área de Fisiología, Montevideo, Imprenta a Vapor de El Siglo, 1882; y la “Memoria: refutación de la doctrina materialista acerca de esta Facultad”, en Anales del Ateneo, Montevideo, 1, 1882.

[Información tomada de la ficha redactada por Esther Ruiz en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República-Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU).]