Desteffanis, Luigi D. (Cremona, Italia, 1839 – Montevideo, 1889)

Historiador, periodista, catedrático y crítico. Nació en Cremona, Italia, el 21 de noviembre de 1839.

Después de realizar diversos estudios en su ciudad natal, decidió emprender un viaje al Río de la Plata en 1856, con el propósito de establecerse por un tiempo en Corrientes, ya que allí estaba radicada desde hacía años una hermana suya. El motivo de su traslado era eminentemente político: habiendo sido miembro activo del partido mazziniano, sus ideas le habrían hecho difícil continuar su vida en Italia.

En 1860 abandonó Corrientes y fijó residencia en Buenos Aires; en la ciudad porteña, junto con Francini, un antiguo miembro de la Constituyente Romana de 1848, fundó *L'Italiano*. En los círculos periodísticos argentinos desarrolló diversos vínculos con figuras destacadas; entre sus nuevos amigos estaban Heraclio Fajardo y más tarde, José Antonio Tavolara, además de otros uruguayos colorados emigrados a causa de la revolución de 1863 – 1865.

Después del triunfo de la "Cruzada Libertadora", Tavolara logró interesar al general Venancio Flores por su joven amigo italiano, al poco tiempo, Desteffanis resolvió viajar a Montevideo a ocupar el puesto de Profesor de Historia Universal en la Sección de Enseñanza Secundaria de la Universidad, inaugurando con sus lecciones los cursos de 1866.

La idea de la historia que trae Desteffanis a la Universidad corresponde a la de un ilustrado liberal, pero más que nada un mazziniano de la Revolución de 1848. Su visión del mundo histórico, la caracterización de sus épocas, la insistencia en aspectos ilustrativos y aleccionantes de las luchas por la libertad, y una marcada predilección por el período contemporáneo, no ofrecen sino ejemplos consecuentes con este modelo. Esa pragmática militancia se refleja en la cátedra desde sus comienzos, sin embargo, con el transcurso del tiempo, su visión pragmática del devenir se verá matizada por un cada vez más sólido rigor cientificista, testimonio de la creciente influencia del positivismo, que recibe principalmente a través de sus fuentes italianas.

Desde su programa inicial de 1866, Desteffanis dividía el curso en tres años, a saber, Historia antigua, Edad Media y Moderna e Historia Contemporánea. Cada uno de ellos comprendía dos secciones paralelas: en una ordenaba los hechos, en otra, los puntos sustanciales de su

filosofía de la historia. El programa parecía ser extenso y minucioso, sin embargo, se detenía demasiado en los procesos políticos, pero procuraba enmarcarlos dentro de su contexto histórico – cultural.

En 1867 publicó, para que sirviera de texto de clase, la traducción del Ensayo sobre la Historia Universal de Prevost Paradol; esta traducción constaba de un aparato erudito muy sólido, con excelentes notas y precedido de las lecciones dictadas por el propio Desteffanis en el último trimestre, mediante las cuales sistematizaba sus ideas y sus métodos de enseñanza.

En la década del 70, su trayectoria universitaria alcanza la cima; en el discurso inaugural de 1872, desarrolló una profesión de fe partidaria donde, fiel a sus convicciones ideológicas, expuso la evolución de la historia moderna a partir de un alegato de la razón, la libertad y los derechos individuales –al modo de Renán y Macaulay- exaltando la Reforma luterana a la categoría de máxima expresión de la emancipación religiosa de los tiempos modernos, signo de un asalto general contra el edificio feudal, teocrático y político.

Al tiempo que desarrollaba una notable labor académica en el ámbito universitario, dedicaba su tiempo libre a colaborar en La Tribuna de José C. Bustamante, periódico en el que llegó a ser, en el año 1868, uno de los redactores.

En el año 1878 fundó, con el doctor Odiccini, L'Era Italiana, que se convirtió en L'Italia en 1882, siendo Desteffanis el redactor jefe luego en Nuova L'Italia. Paralelamente colaboró con El Siglo.

Sin embargo su trayectoria pronto habría de conocer el infortunio. Luego de que Desteffanis publicara un artículo en que se aludía a Artigas siguiendo la interpretación del historiador argentino Bartolomé Mitre, el gobierno de Santos detectó en él "un juicio violento y extraviado que falseaba la Historia". Desteffanis integraba el grupo de periodistas opositores, y el gobierno, basándose en la publicación, lo destituyó de la cátedra de Historia Universal. Santos radicalizó su postura a tal extremo que como consecuencia de la destitución del ilustre cremonese, el Dr. José Pedro Ramírez, Rector de la Universidad por ese entonces, dimitió, al igual que el Consejo en pleno.

La situación de Desteffanis se tornó difícil, para sustituir el sueldo del maestro, sus amigos y discípulos organizaron la llamada Sociedad de Lecturas Públicas, en la que el ex profesor tomó el cargo de conferencista principal. En 1887, el gobierno de Tajes derogó el decreto santista y Desteffanis recuperó la cátedra en la que permaneció hasta su fallecimiento. Tradujo y anotó la Historia de la Civilización, de G. Ducoudray publicada en dos tomos en 1892, incluyendo en ella los criterios de Filosofía de la Historia aparecidos en 1889 y anteriormente en los Anales del Ateneo.

Liberal convencido y militante, su voz se hizo oír muchas veces en la tribuna del centro "Francisco Bilbao". Eminente polígrafo, conocedor profundo de las letras clásicas, bibliófilo

incorregible, reunió el profesor Desteffanis la mayor biblioteca particular del país especializada en Ciencias Históricas, calculada en unos 25000 volúmenes. La cátedra de Historia que él inauguró y presidió con tanta brillantez, configura un aporte significativo en la definición mental del liberalismo universitario, ya que las lecciones de Desteffanis supieron despertar o contribuyeron a fomentar una conciencia viva y alertada del pasado, incluso el más inmediato. Aunque había sido formado en el ámbito académico europeo, no descuido la realidad americana al estudiar sus procesos de emancipación, su evolución literaria o sus luchas políticas y religiosas.

Falleció en Montevideo, el 31 de agosto de 1889.

Obras: Cenni biografici di Giuseppe Garibaldi, Montevideo, Imp. De Rius y Becchi, 1892; Commemorazione del maestro Almicare Ponchielli, Montevideo, Imprenta Americana, 1886; De los criterios históricos, Imprenta a vapor de La Época, 1889.

[Información tomada de la ficha redactada por Juan Andrés Bresciano en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República-Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU).]