

Cravotto, Mauricio (Montevideo, 1893 – Montevideo, 1962)¹

Arquitecto, profesor de la Facultad de Arquitectura.

En 1912 ingresó en la Facultad de Matemáticas, egresando de la recientemente fundada a la sazón Facultad de Arquitectura en 1917. Fue exonerado del pago de los “Derecho de Título” por el Consejo Universitario “en virtud de su brillante actuación en las aulas de la facultad de Arquitectura”, léase el mejor promedio de calificaciones en la historia de la Facultad. Asimismo fue laureado con el primer “Premio Estímulo” por sus Apuntes de Perspectiva Lineal y de Sombra (que por muchos años fueron texto de la materia), y con dos Misiones de Estudio, una para estudiar la “nueva arquitectura hospitalaria” de la Provincia de Buenos Aires y otra para investigar, con Enrique Durán Guani, la arquitectura de Colonia del Sacramento. En 1918 recibió la Medalla de Oro de la Facultad de Arquitectura, y con sus 24 años fue ganador del primer concurso “Gran Premio de la Facultad de Arquitectura” con su proyecto para “Un Palacio para los Congresos Internacionales”, premio que consistía en una beca para estudios en el extranjero. Le fue otorgada ese año la “Beca Diplomática, distinción que se adjudicaba anualmente al graduado de mayor promedio de toda la Universidad.

Realizó, pues, entre 1918 y 1921 el viaje de estudios por Argentina, Chile Perú, Ecuador, Panamá, Estados Unidos, Inglaterra, España, Francia (donde siguió cursos de Urbanismo y de Arquitectura con León Jaussely), Bélgica e Italia.

Desde su regreso en 1921 y hasta su retiro en 1952 desarrolló una vasta y extensa carrera docente en la Facultad. Durante ese período se desempeñó como profesor adjunto de Composición Decorativa, encargado del curso de Trazado de Ciudades y Arquitectura Paisajista, profesor libre de Proyectos de Arquitectura, profesor titular de Trazado de Ciudades y Arquitectura Paisajística, profesor titular de Proyectos de Arquitectura, séptimo al décimo semestre, profesor titular de Proyectos de Arquitectura cuarto y quinto años, profesor del

¹ El presente texto se basa en la nota biográfica incluida en el trabajo colectivo Mauricio Cravotto 1893 – 1962. Montevideo, Editorial Dos Puntos – Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente – Intendencia Municipal de Montevideo, 1995, y en parte del material contenido en dicha obra.

curso de Grandes Composiciones (Premio “Carré”), profesor director del concurso “Gran Premio de la Facultad”.

Alguno de sus alumnos ha destacado “la erudición, el método, la amplitud de conceptos” de las clases de Cravotto, que “no se limitaban a la arquitectura y al urbanismo. Eran siempre clases de cultura”. En cuanto a Trazado de Ciudades y Arquitectura Paisajista, relatan Oddone y París que el curso “conectaba y coordinaba con Historia del Arte y de la Arquitectura, con Teoría de la Arquitectura y Filosofía del Arte, con Economía, Sociología y Ciencias Técnicas y de la Construcción, y su orientación destacaba lo que en arquitectura y urbanística tendía a “servir al hombre”, diferenciando los conglomerados cuantitativos (‘máquinas de habitar’) de los cualitativos (‘poemas de habitar’), con lo cual los cursos cobraban una orientación inconfundiblemente “humanística”.

Su actividad como docente se complementó con una tenaz voluntad como divulgador, siendo numerosas sus publicaciones e intervenciones en distintas revistas nacionales y extranjeras. Su estadía en la Facultad lo vio también como Director Honorario de la Biblioteca, Consejero y Decano interino, cargos que ocupó por varios períodos. Obtuvo en 1950 la Beca de Perfeccionamiento Docente en goce de la cual viajó por Europa.

En el campo de lo urbano, su labor al frente del Instituto de Urbanismo (del cual fue fundador y director entre los años 1936 a 1952), su actividad docente, sus trabajos y sus estudios proporcionaron ejemplos e instrumentos fundamentales para el desarrollo de una urbanística contemporánea en Uruguay, pudiéndose citar entre otros y como ejemplo de realizaciones el Plan Regulador de Montevideo de 1930 nunca llevado a cabo, o el proyecto del *Park – way* Atlántico (1932, antecesor de una ruta por la costa entre Montevideo y Chuy). Junto con Juan Antonio Scasso y los argentinos Fermín H. Beretervide y Alberto B. Blanco integró el equipo ganador del Concurso Internacional para el Plan Regulador de Mendoza (1941), concurso en el cual dejaron en tercer lugar a un equipo liderado por el propio Le Corbusier.

Su capacidad creativa y productiva se manifiesta además en el campo de la obra arquitectónica con importantes realizaciones entre las que cabe destacar el monumental Palacio Municipal de Montevideo (1936), incluso concebido cuarenta metros más alto de lo que fue posteriormente construido.

Finalmente, recibió Cravotto numerosos títulos honoríficos: Comendador de la Orden “al mérito” de la república Italiana, Miembro de la Sociedad Francesa de Urbanistas, Miembro de Número del Instituto Nacional de Investigaciones Geográficas, Socio Honorario de la Asociación de Arquitectos de Chile, Socio Correspondiente del Instituto Central de Arquitectos de Brasil, Socio Activo de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Socio Vitalicio del Touring Club Italiano.

[Información tomada de la ficha redactada por Gabriel Abend en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República - Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)]