

Cáceres, Esther Correch de (Montevideo, 1903- Galicia, España, 1971)

Realizó estudios en la Universidad de Mujeres y en la Facultad de Medicina, graduándose en esta institución en 1929. Aunque ejerció la profesión médica por un lapso prolongado, su actuación más significativa se sitúa en el terreno literario. Enseñó esa disciplina en Enseñanza Secundaria y Preparatoria, en el Instituto Normal, y en el Instituto de Estudios Superiores. También ejerció la docencia en la Facultad de Humanidades y Ciencias, donde tuvo a su cargo el dictado del curso de Análisis y Composición Literaria, para el que fue designada en julio de 1962.

Ensayista, crítica literaria, y poeta destacada, su labor en este último campo abarca cuatro décadas, desde “Las ínsulas extrañas” (1929), hasta “Canto desierto” (1969). Su participación en la vida cultural uruguaya se expresó igualmente en el dictado de cursos y conferencias, así como en la elaboración de numerosos prólogos, artículos y ensayos.

En relación a las principales referencias que pautaron la producción de la autora, Carlos Real de Azúa advertía que “Sobre la afirmación integral, sin resquicios, de una filosofía del hombre y la cultura cristiana, personalista, espiritual, sobre la defensa de una poesía de calidad y ambición “ontológicas” [...], Esther de Cáceres ha ayuntado la devoción, no contradictoria sino, y por el contrario, unificadora, hacia figuras tan disímiles como Carlos Vaz Ferreira y Joaquín Torres García, León Bloy y Jacques Maritain, Eugenio D’Ors y Miguel de Unamuno, Eduardo Dieste y Gabriela Mistral. [...] Pero es sobre todo de D’Ors, de Dieste, de Torres, que se deriva su apología de una Tradición activa y de un clasicismo renovado que -vertebrados de nuevo por una concepción teocéntrica del mundo y del hombre- sean capaces de asumir y de integrar en sí mismos las búsquedas, angustias, torcedores del drama intelectual contemporáneo.” (Carlos Real de Azúa, 1964, tomo II, pp. 370).

Su actuación en el ámbito de las letras le valió diversos reconocimientos institucionales. El Ministerio de Instrucción pública le otorgó la Medalla de Oro por su Antología Poética, publicada en 1945. En 1961 ingresó a la Academia Nacional de Letras, representando a este organismo en eventos internacionales.

Integró numerosas asociaciones. Se contó entre quienes fundaron el Museo Torres García, la Asociación Amigos de León Bloy y el Centro Maritain, instituciones que presidió en diversos

períodos. En la esfera oficial, representó al Gobierno uruguayo como Agregada a la Embajada en Washington.

Publicaciones: Poesía: *Las ínsulas extrañas*, Santiago del Estero, 1929; *Canción de Esther de Cáceres*, Montevideo, Biblioteca Alfar, 1931; *Libro de la soledad*, Montevideo, 1933; *Los cielos*, Montevideo, 1935; *Cruz y éxtasis de la Pasión, cantata*, La Plata, 1937; *El alma y el ángel*; Montevideo, 1938; *Espejo sin muerte*, Montevideo, 1941; *Concierto de amor*, Montevideo, 1944; *Antología... (1929-1945)*, Buenos Aires, 1945; *Madrigales, trances, saetas*, Montevideo, 1947; *Paso de la noche*, Buenos Aires, Losada, 1957, *Los cantos del destierro*, Buenos Aires, Losada, 1963, *Tiempo y abismo*, Montevideo, Ed. Río de la Plata, 1965; *Canto desierto*, Montevideo, Ed. de Teseo, 1969. Ensayo: *Vaz Ferreira y la cultura uruguaya*, Montevideo, [1943]; "Prólogo" a PARRA DEL RIEGO, Juan: *Poesías de Juan Parra del Riego*, Montevideo, 1943; "Prólogo" a ESPINOLA, Francisco: *Milón o el ser del circo*, Montevideo, 1954; "Prólogo" en VAZ FERREIRA, María Eugenia: *La Isla de los Cánticos*, en Colección de Clásicos Uruguayos, Montevideo, [Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social], 1956; *La angustia en la literatura contemporánea*, Montevideo, Facultad de Humanidades y ciencias, 1963; *Introducción a la lectura de Susana Soca*, en Revista Nacional, nº 219, Montevideo, 1964; "Prólogo" a DIESTE, Eduardo: *Teseo: Los problemas del arte*, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1964; *Evocación de Lauxar*, en Revista Nacional, nº 225, Montevideo, 1965; "Prólogo" a TORRES GARCIA, Joaquín: *La recuperación del objeto*, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965; "Prólogo" a ESPINOLA, Francisco: *Raza ciega*, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1967.

[Información tomada de la ficha redactada por Laura Reali en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, "Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973". Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República - Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)]