

Blixen, Samuel (Montevideo, 1867 – Montevideo, 1909)

Escritor, periodista, crítico y autor teatral, tuvo destacada actuación en el ambiente intelectual de nuestro país desde 1890 hasta su fallecimiento.

Desempeñó una señalada actividad docente en la Sección Enseñanza Secundaria de la Universidad de la República integrada a ella desde su instalación en 1849 hasta 1934. En 1890 accedió, por concurso de oposición, a la cátedra de Literatura, sucediendo en el cargo a Juan Zorrilla de San Martín. Su actuación aportó cambios significativos en la orientación de dicha cátedra, al incorporar a los cursos las tendencias naturalistas y la crítica realista inspirada en Zola. Así al tratar el punto del programa referido a los sentimientos estéticos, incluyó la explicación de la teoría evolutiva del desarrollo artístico de Herbert Spencer. Para apoyar su labor docente publicó algunos textos de relevancia: *Prolegómenos de literatura e historia compendiada de las literaturas de Oriente, desde sus orígenes hasta el siglo IV de nuestra era; acompañada de un florigero* (Montevideo, Barreiro y Ramos, 1892) y *Estudio compendiado de la literatura contemporánea desde 1879 a 1893* (Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1894).

Durante el rectorado de Alfredo Vásquez Acevedo, cuando eran impulsadas importantes reformas a nivel de Enseñanza Secundaria, integró la Comisión que estudió los métodos de gramática comparada exigida por las nuevas tendencias de la filología y la lingüística incluidos en el Programa de Latín y Gramática Castellana. Pero la mayoría de las recomendaciones de dicha Comisión no fueron aceptadas por el rector que sólo admitió una reducción del programa.

Cultivó especialmente la crónica y la crítica literaria y teatral. Como cronista fue de los más amenos de su generación, y como crítico teatral, bajo su seudónimo de “Suplente”, contribuyó a la educación del pueblo y a la elevación del gusto estético. Sus obras personales no estuvieron a la altura de su talento como crítico. Estrenó varias piezas breves y ligeras y publicó un volumen de crónicas y narraciones. Periodista infatigable, fue director de *La Razón* hasta su muerte. Colaboró en numerosas revistas y fundó Rojo y Blanco (1908) el primer semanario cultural y gráfico de categoría aparecido en nuestro país.

Entre sus obras teatrales cabe mencionar: Un cuento del tío Marcelo, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1891; Frente a la muerte, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1892; Jauja, Montevideo,

1895; Primavera, Montevideo, 1896; Ajena, Montevideo, 1898; Verano: frivolidad en un acto, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1899; Otoño: melancolía en un acto e Invierno: vejez en un acto, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1901. Con respecto a sus obras de críticas y otras prosas pueden citarse Cobre Viejo (colección de artículos), Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1890; así como Desde mi butaca, Montevideo, 1894.

[Información tomada de la ficha redactada por Esther Ruiz en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República - Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)]