



Monestier Sanguinetti, Enrique (Montevideo, 1926 - Montevideo, 2000)

Formación

Nació en Montevideo el 12 de Noviembre de 1926. Comenzó sus estudios en la Facultad de Arquitectura en el año 1946 y egresó en abril de 1952, un año antes de la implementación del nuevo plan de estudios para la carrera Arquitectura. Transitó su etapa de formación en Proyecto en el Taller Octavio De los Campos -fervido defensor del plan de 1940-, en el de Juan Antonio Rius y en el de Mauricio Cravotto, donde se destacó por su desempeño en los cursos de Composición Decorativa y de Proyecto de Arquitectura. En varias instancias sus trabajos recibieron notas de excelencia y fueron publicados en los *Anales de la Facultad de Arquitectura*. En sus elaboraciones se percibe una clara vocación por el dibujo expresivo aplicado a la escala arquitectónica, urbana y paisajística. Algunos de los trabajos corresponden a las siguientes consignas: “Acondicionamiento plástico de un pequeño espacio urbano”, “Una tumba en un bosque”, “La casa del estudiante”, “Un centro para festivales de arte”, “Un mirador histórico” y “Aduana y resguardo al borde de un arroyo”. Compartió su pasaje como estudiante con Walter Chappe, con quien realizó propuestas para varios concursos y concretó algunas obras en coautoría.

Actividad docente

Se vinculó a la docencia siendo aún estudiante, como Asistente Honorario del Instituto de Historia de la Arquitectura y en el Taller de Proyecto de Arquitectura dirigido por Mario Payssé Reyes. Desde entonces se mantuvo en vínculo con la academia, ocupando cargos de diferente responsabilidad en el área de Proyecto, Diseño y Paisaje. En 1956, en proceso de implementación del polémico nuevo plan de estudios, Payssé presentó su renuncia y dejó la responsabilidad a sus colaboradores Walter Chappe y Enrique Monestier, pertenecientes a la última generación de egresados del plan de estudios de 1940. Desempeñó la dirección del Taller entre 1958 y 1962, y puso en práctica lo que denominó: “Determinantes Programáticas”. Según expresa años después el propio Monestier, su objetivo era “conciliar las posibilidades que daba la facultad y las obligaciones que tenían los docentes, con una búsqueda que tuviera más lógica y más incisión directa sobre los estudiantes”, quienes conformes con las transformaciones que proponía el plan, reclamaban mayor contacto de la academia con la realidad social. En 1959 concursó para la provisión del cargo de Profesor Director de Taller de Proyectos de Arquitectura, que fue asignado a los arquitectos Carlos Hareau y Antonio

Cravotto. Entre 1955 y 1976 fue Profesor Adjunto de Expresión Gráfica y en 1977 asumió por concurso la dirección del Instituto de Diseño, que dirigió hasta 1993. Fue miembro del Claustro Universitario por el orden docente entre 1956 y 1958. Su práctica docente incluyó además algunos años como docente de Dibujo en el Liceo Francés entre 1953-1954 y en el Liceo Bauzá entre 1969 y 1970.

Viajes

En 1960 realizó como becario un viaje de estudios por Estados Unidos, instancia en la que recorrió durante 120 días centros docentes, campus, universidades y museos en las ciudades de Washington, Nueva York, Boston, Detroit, Chicago, San Francisco, Los Ángeles, Santa Fé, Albuquerque y Nueva Orleans. En 1984 viajó a Japón patrocinado por la embajada de ese país para organizar el pabellón de Uruguay en la Exposición Internacional de Tsukuba: “La tecnología al servicio del hombre en el hogar”.

Ejercicio profesional

Ingresó como arquitecto en la Intendencia de Montevideo, donde se desempeñó entre 1952 y 1980 en diferentes secciones y cargos. Inicialmente fue Arquitecto de Control de Edificación y poco después ocupó el cargo de Director de Obra de la Dirección de Construcciones, Conservación de Edificios e Instalaciones. Entre las obras realizadas bajo su responsabilidad se destaca el Zanjón del Cementerio del Buceo, el monumento Puerta de la Ciudadela, el monumento a Horacio Quiroga en la ciudad de Salto, el proyecto para la Terminal de Ómnibus de Montevideo y el proyecto de intervención para el Nuevo Mercado Central en Ciudad Vieja. La concreción y el funcionamiento de este último presentó varias alteraciones desde su gestación proyectual. A pesar del escaso interés que existió por parte del Estado y la Academia por mantener el Viejo Mercado, Monestier propuso, además de la nueva edificación para el Mercado Central, conservar el edificio existente para albergar programas culturales e incorporar amplias pasarelas públicas que conectarían ambas edificaciones. Insistió en que “ninguna ciudad del mundo había logrado su personalidad convirtiendo su arquitectura tradicional en estacionamientos”. Sin embargo la propuesta integral se vio alterada, ya que en 1966 el Viejo Mercado fue demolido.¹ A partir de 1973 y hasta 1980 su desempeño profesional se abocó a los proyectos de escala urbana, en principio como Jefe Arquitecto y luego como Asesor en el Servicio de Paseos Públicos. En este periodo realizó tres anteproyectos para la estación de

¹ El municipio y asesores técnicos del IHA determinaron la pertinencia de su demolición.

“El viejo Mercado Central situado detrás del Solís tuvo su muerte anunciada desde el momento en que pudo formalizarse un proyecto de ordenamiento urbano –anexo al Plan Director de 1956– que dejó abierto el camino para su demolición. Un destino que Vilamajó no habría compartido [1], pero que la Municipalidad y sus asesores veían como inexorable. Entre esos asesoramientos destacaba el realizado por el Instituto de Historia de la Arquitectura (Iha)[2] de nuestra facultad, que luego de desarrollar un examen del edificio en términos propios de la disciplina”

Tomado de: <https://brecha.com.uy/futuro-incierto/>

ómnibus de Montevideo, y estuvo a cargo de la rehabilitación y la concreción de plazas y plazuelas en la ciudad de Montevideo.

Actividad privada

Desde el ejercicio independiente tuvo varios encargos. Realizó una serie de viviendas unifamiliares y proyectos para conjuntos de vivienda colectiva y fue responsable de varios edificios comerciales, educativos y para la salud. Una vez egresado trabajó con Payssé como colaborador en el concurso y la posterior realización del proyecto para el Seminario Arquidiocesano de Toledo, instancia en la que tuvo una importante participación.

Presentó propuestas para múltiples concursos de arquitectura, donde recibió cinco primeros premios de los cuales tres se llevaron a cabo: el Seminario, la Caja de Jubilaciones y Pensiones Profesionales y el Hogar Sacerdotal Monseñor Jacinto Vera. En otras instancias como concursante obtuvo siete reconocimientos con segundo premio, tercer premio y menciones.

Monestier dedicó gran parte de su vida a la escultura, la pintura, el dibujo y el diseño industrial. El volumen de realizaciones es amplio y abarca bajorrelieves, altorrelieves, óleos, acuarelas, y dibujos a lápiz y tinta. En su vínculo con las artes afianzó gran amistad con varios pintores y muralistas como Edwin Studer y Guillermo Fernández, entre otros.

En 1995 se realizó la muestra *Retrospectiva*, una exposición en el Cabildo de Montevideo que reunió gran parte de sus realizaciones como arquitecto y artista plástico. En 2015, su propuesta para el concurso del Edificio Peugeot de 1956 formó parte de la selección que representó la producción uruguaya en la exposición "Latin America in Construction: Architecture 1955-1980", realizada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Enrique Monestier falleció en Montevideo el 14 de julio de 2000.

Nadia Ostraujov

Referencias

Anales de la Facultad de Arquitectura, 1947, 1948 y 1949.

Curriculum de Enrique Monestier, Archivo Monestier, IHA. FADU Udelar

"Actas de llamado". Carpeta 1908-28, Archivo Administrativo. IHA. FADU. Udelar

Ficha AR. Monestier con motivo de los 60 años del ID. FADU. Udelar

Lista de elecciones universitarias por el orden docente para el Claustro de Facultad en 1959. Archivo IHA.

Legajo personal de la Intendencia de Montevideo.

Carmona, Liliana. *Ciudad Vieja de Montevideo 1829-1991*. Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1997

Apolo, C. Alemán, L. Kelbauskas, P. *Talleres trazos y señas*. Montevideo, FADU, 2006

AAVV. *Mario Payssé Reyes arquitecto*. Monografías Elarqa N° 3. Montevideo; Dos Puntos, 1998

Retrospectiva Monestier, IMM Cultura, 1995.

Museum of Modern Art (MOMA). *Latin America in Construction. Architecture 1955-1980*. New York: MOMA, 2015.