



El entierro de la Universidad

El Entierro de la Universidad es una película producida por el Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República (ICUR) en el año 1965 y fue dirigida por el cineasta Mario Handler.

Filmada en soporte de acetato de celulosa de 16 mm, en blanco y negro, silente, tiene una duración de 2'55". La copia que custodia el Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad fue digitalizada en el año 2017 y se encuentra disponible [aquí](#).

Esta película registra una manifestación estudiantil que tuvo lugar en el mes de octubre de dicho año frente a la fachada de la Universidad de la República en las que satíricamente se realiza un cortejo fúnebre cargando un ataúd representando la muerte de la institución. Los reclamos responden a los repetidos atrasos en los que el gobierno nacional incurría en relación al traspaso del presupuesto fijado para la Universidad de la República:

“Una vez más el presupuesto de la Universidad es el objeto de la movilización de estudiantes y funcionarios. Sin embargo, ahora la huelga de los empleados, primero, y la de los estudiantes luego, no tiene por objeto la conquista de reivindicaciones presupuestales nuevas, sino, pura y simplemente, la aplicación efectiva de lo ya consagrado por la ley de presupuesto de diciembre de 1964. No es la conquista de un derecho, sino la aplicación efectiva de un derecho ya reconocido y en esa aplicación efectiva de un derecho ya reconocido está en juego nada menos que la supervivencia de los principales cometidos de la Universidad. (...) En ese atraso en la entrega por parte de la Tesorería General de la Nación de los duodécimos adeudados, las autoridades de la Universidad reconocen deudas que se remontan al mes de Junio de 1964, pero, por sobre la fría elocuencia de los números, se reconoce sobre todo, un grave deterioro de la enseñanza y de los fines que debe cumplir la Universidad”¹

En la década de los sesenta Uruguay se encontraba en medio de una lucha social intensa. No eran escasas las manifestaciones tanto de estudiantes como de trabajadores cuyas protestas respondían a la crisis económica del momento y la respuesta estatal que encontraba en las Medidas Prontas de Seguridad, la forma de gobernar.

¹ *Gaceta de la Universidad*, Montevideo: Universidad de la República, Montevideo, año VII, nro. 35, julio de 1965, pp. 6. Disponible en <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/36294>

Podemos leer en la publicación de Gaceta de la Universidad del mes de julio de 1965, firmada por el colectivo de Federación de estudiantes del Uruguay, la siguiente crónica:

“En los últimos sesenta días, se han decretado en el país, “Medidas Prontas de Seguridad”, en dos ocasiones. En ambas, las causas invocadas por el gobierno fueron: “el clima de conmoción interna”, y “la falta de garantías de funcionamiento de servicios esenciales” que provocaban, (según el), las huelgas y manifestaciones de los gremios. Con un aumento del costo de la vida que no puede soportar casi ningún sueldo oficial, los gremios, cuando están al vencer los plazos constitucionales para incorporar mejoras presupuestales, y luego de fracasadas entrevistas, se lanzan a la huelga. ¿Cuál es la respuesta? Las citadas medidas, detenciones, y emplazamiento a los funcionarios para que concurran a su trabajo. Luego, destituciones que comienzan por gerentes y subgerentes, todos con más de 20 años de trabajo—, y sanciones económicas progresivas, que llegan hasta descuentos de 5 días por cada día no trabajado. Se llega a una base de acuerdo, se suspenden las medidas de seguridad, y los gremios quedan a la espera de los resultados de las conversaciones con el gobierno. Este quiere mantener las sanciones y destituciones, y los gremios salen nuevamente a la lucha. ¿Respuesta? Nuevamente las Medidas Prontas de Seguridad, detenciones, allanamientos a locales sindicales. También en esta ocasión se llega a una base de acuerdo, suspendiendo los gremios sus medidas de lucha.”²

Tanto el cortometraje *El entierro de la Universidad*, como *Cañeros* (1965) sobre la movilización de los trabajadores del gremio de la caña de azúcar desde Bella Unión a Montevideo del año 1965, ambos realizados por el Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República y dirigidos por Mario Handler, demuestran una producción más claramente orientada al registro social y político a medida que se profundiza el contexto de crisis social y política en el país. Según Wschebor, sumado a la anterior:

“[Se denota] también un cambio radical en el estilo y la técnica cinematográfica, dado que la cámara se inserta definitivamente en el acontecimiento que está queriendo registrar, mostrando las características sociales, económicas y culturales de los distintos sujetos presentes en la escena y las relaciones de poder expresadas a través de los mismos”.³

² *Gaceta de la Universidad*, Montevideo: Universidad de la República, Montevideo, año VIII, nro. 37, diciembre de 1965, pp. 21. Disponible en <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/36316>

³ Wschebor, Isabel. *Registro, cine y verdad en los años cincuenta y sesenta en Uruguay*. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2013, pp. 8. Disponible en: <http://cdsa.aacademica.org/000-010/900.pdf>