

Seade, Felipe (Antofagasta, Chile, 1912 – Montevideo, 1969)

Muralista, profesor universitario. Nació en Antofagasta, Chile. En 1923 se radicó en Uruguay. Estimulado por su profesor Guillermo Rodríguez, inició sus estudios en el Círculo de Bellas Artes. Amplió su formación artística, colaborando durante varios años como ayudante de Albertazzi, en numerosos murales, y como ayudante de Guillermo Rodríguez, en varios cuadros de gran tamaño.

En 1931 participó en la “Exposición de Bellas Artes”, organizada por la Comisión del Centenario. En 1932, hizo lo mismo en el IX Salón de Primavera, organizado por el Círculo de Bellas Artes. En 1934, ganó el concurso de oposición para profesor de dibujo de Enseñanza Secundaria. Ese mismo año fue ascendido y trasladado al Liceo Departamental de Colonia. En 1935 participó en el Primer Salón de Artes Plásticas del Club Español. En 1937 participó en el Primer Salón Independiente de Artes Plásticas (Ateneo de Montevideo). En el liceo de la ciudad de Colonia, proyectó un salón adecuado para la enseñanza de dibujo, que el mismo dirigió en su construcción. En 1938 participó en el Salón de Bellas Artes del Ateneo de Montevideo. En 1939 la Inspección de Dibujo de Enseñanza Secundaria le encomendó la preparación de profesores de dibujo para liceos del Interior. En 1941, fue trasladado a Montevideo, donde desarrolló una intensa actividad relacionada con Secundaria (exposiciones, actos culturales, jurado de concursos, cursos de vacaciones, etc.). Al mismo tiempo, fue designado por el Consejo de Secundaria para estudiar el programa de Dibujo, junto a Guillermo Rodríguez y Polanco Musso.

En esos años, tuvo una intensa participación en exposiciones de diversa índole: Primer Salón Municipal de Bellas Artes (1940), Tercer Salón Municipal de Bellas Artes (1942), VII Salón Nacional (1947), XII Salón Nacional (1948). Asimismo, durante dichos años realizó decoraciones murales al fresco, en edificios y casas particulares, y se dedicó a ilustrar con sus dibujos obras de destacados escritores, en la revista *Mundo Uruguayo*.

En 1946 ganó por concurso el cargo de profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes, el cual desempeñó hasta 1961. Allí: “sus preocupaciones metodológicas nunca ensayaron la creación de una escuela cerrada, sujeta a “ismos”, menos aún a los “Seade”. Él procuró impulsar la toma de conciencia del estudiante en cuanto a la necesidad de investigar los materiales, en cuanto a la revisión constante de las formas de hacer. Insistía hasta el cansancio en la necesidad del vínculo creativo con los hechos significativos, en todas las facetas de la vida...”.

En 1955 ganó el concurso para profesor de Dibujo al natural y Composición decorativa, en el Instituto de Profesores Artigas; allí ejerció su cargo hasta el año 1968. Tanto en la Enseñanza Secundaria como en la

Escuela de Bellas Artes y el IPA, desarrolló una intensa actividad docente que suman más de cuatro décadas dedicadas a la enseñanza y a la formación del espíritu artístico.

Falleció en Montevideo en 1969.

[Información tomada de la ficha redactada por Juan Andrés Bresciano en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República -Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)].