

**Ricobaldi, Luis** (Montevideo, 1908 – s.d., 2005).

Nació en Montevideo, en 1908. En el período 1923-1925, efectuó cursos de Dibujo, Geometría y Escultura, en la Escuela de Industrias de la Construcción. En 1929 ingresó a clases de Dibujo y Escultura del Círculo de Bellas Artes, del Escultor Prof. Luis Falcini. Ese mismo año ingresó al curso libre de Croquis del Círculo de Bellas Artes.

Su carrera académica se desarrolló en diferentes ámbitos, tanto en la Universidad de la República como fuera de ella. En 1947 fue designado para el cargo de Modelador del Departamento de Anatomía de la Facultad de Medicina, el cual ejerció hasta 1974. En 1949 fue contratado por el Museo de Ciencias de Montevideo, a propuesta del Asesor de la UNESCO y Director del Museo de Arte y Ciencias de Rochester. En 1954 el escultor Prof. Serrano le solicitó la redacción de un programa – esquema para la enseñanza del moldeado en la Escuela de Artes Aplicadas, UTU. En 1959 fue contratado para el cargo de Maestro Artesano General Encargado, dentro del proyecto de “Taller Artesano Municipal del Norte de Producción y Docencia”. En 1961, fue designado para hacerse cargo del curso adjunto de Moldeado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. En setiembre de ese año, redactó el programa del curso, a solicitud de la Comisión Interventora de la Escuela de Bellas Artes, que lo aprueba. Desde ese momento, se lo transforma en el Curso de Especialización de Moldeado. En el año 1962 se convirtió en titular del curso adjunto de Moldeado de la Escuela de Bellas Artes, ejerciendo dicho cargo hasta el año 1993.

Además de la actividad docente que se acaba de referir, Ricobaldi desarrolló diversas tareas en la Facultad de Arquitectura, la Facultad de Medicina y la Facultad de Humanidades y Ciencias. Con respecto a la Facultad de Arquitectura, desde 1949 a 1953, tuvo a su cargo la restauración de esculturas del Museo de Calcos; además efectuó moldes y reproducción de tres bases, en yeso, para los calcos de las esculturas de Miguel Ángel. Asimismo, realizó dos reproducciones de dos relieves de Della Robbia. En la Facultad de Medicina, llevó a cabo diversas tareas de restauración de material anatómico docente, y diseñó una estatua anatómica, destacando la estructura muscular humana. Asimismo, realizó un calco de la cabeza de mestizo charrúa, tomado “in vivo”, para la Facultad de Humanidades y Ciencias.

[Información tomada de la ficha redactada por Juan Andrés Bresciano en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República -Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)].