

Ribeiro, Edgardo (Artigas, Uruguay, 1921 – Maldonado, Uruguay, 2006).

Nació en el Departamento de Artigas en 1921. Fue becado por la Intendencia Municipal de ese departamento, junto a su hermano Alceu, para proseguir sus estudios en Montevideo, donde ingresó al taller del Maestro Joaquín Torres García. Además de realizar su aprendizaje, integró el conjunto de expositores de la Asociación de Arte Constructivo. Viajó a Europa (1953-1964), Perú y Bolivia (1958), y nuevamente a Europa, (1964-1965).

Fue designado profesor de Dibujo en Secundaria (1945); al año siguiente, fundó el Taller de Artes Plásticas en Minas, y en el año 1954 en Rocha. Fue también profesor de Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes durante el período 1955-1959. Dirigió el Taller de Artes Plásticas de San José (1955-1966), e impartió enseñanza en su propio taller de Montevideo, desde 1964.

Para impulsar el desarrollo de las artes plásticas en el interior del país, enseñó gratuitamente durante veinte años en Minas, San José Rocha, Maldonado, efectuando numerosas exposiciones en diversas ciudades.

Expuso individualmente en varias muestras en el interior del país, y en Montevideo: en Amigos del Arte, (1943, 1944, 1946, 1954, 1955); Galería Moretti, (1941, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970); Galería Montevideo, (1957, 1961, 1963); Salón Nacional de Bellas Artes, (1966). También participó en exposiciones colectivas, en el exterior, en: Casa de las Américas, (París, 1948); Grupo de Jóvenes Pintores Uruguayos, (Holanda, 1956); Primera Bienal de Grabado de Tokio, (Tokio, 1957); Primera Bienal Internacional de México, (México, 1958); Actuales Pintores Uruguayos – Galería Velázquez, (Buenos Aires, 1962); 100 Años de Pintura Uruguaya, (Washington, 1967); Seis Pintores, May Fair Art Gallery, (Washington, 1970).

En Uruguay logró el Gran Premio en el Concurso de Amigos del Arte (1943), el Gran Premio de Pintura en el IV Salón de Artes Plásticas del Interior, (1951), y la beca de la VI Bienal Nacional de Artes Plásticas, (1964).

Realizó, entre muchos otros edificios particulares, las siguientes obras murales: frescos en el edificio ANCAP, (Punta del Este, 1946); Fresco en Comisión Nacional de Turismo, (Punta del Este, 1956); Fresco en Liceo Departamental de Minas, (Minas, 1949); Mosaico en Panteón de la Sociedad Española, (Montevideo, 1957); Mural en cerámica “Paisaje constructivo”, (Buenos Aires, 1970).

[Información tomada de la ficha redactada por Juan Andrés Bresciano en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República -Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)].