

### Grupo Experimental de Cine (GEC)

A principios de 1968 surge una formación de estudiantes de Arquitectura: el Grupo Experimental de Cine, (GEC). Fuera del saber institucional, el GEC se formó desde un espacio autónomo para compartir el interés común por el cine. En la Biblioteca de la Facultad, Dardo Bardier, estudiante de la carrera y aficionado amateur, revisó los préstamos de libros sobre cinematografía y escribió una lista de quienes habían retirado más de un título. Los contactó y les propuso formar un grupo. Así fue consolidándose el equipo con jóvenes de Arquitectura y también de Bellas Artes. Si bien al comienzo el GEC exhibió películas sobre urbanismo y otros temas relacionados con la carrera, al poco tiempo se propuso hacer cine con escasos recursos e ingenio artesanal. Pero el significado más inmediato de la creación del grupo lo ilustra la anécdota de la biblioteca: transitar del entendimiento del cine en su dimensión crítico-conceptual a la oportunidad de experimentar la creación en carne propia. Solo Bardier, quien poseía una cámara, tenía experiencia en realizaciones caseras. El GEC realizó Refusila, un cortometraje sobre los acontecimientos del 68 que se estrenó en el salón de actos de Arquitectura frente a 250 estudiantes. El grupo se reunió con el colectivo del Cine Club de Marcha y proyectaron Refusila en el local del semanario. Tras este intercambio, ambas formaciones se unieron y formaron la Cinemateca del Tercer Mundo (1969-1972). Años más tarde, los integrantes del GEC, Tournier, Echániz y Peluffo, realizaron el cortometraje animado *En la selva hay mucho por hacer* (1974) basado en una fábula que Mauricio Gatti, preso político, escribió a su hija desde la cárcel. Integrantes del GEC: Dardo Bardier, Alfredo Echániz, Daniel Erganián, Rosalba Oxandabarat, Mauro Bardier, Walter Tournier, Alicia Seade, Gabriel Peluffo (éste último se integró después de que el grupo había realizado Refusila).