



Peciar, Silvestre (Montevideo, 1935 – Montevideo, 2017)

Su formación artística y profesional estuvo estrechamente ligada a la Escuela Nacional de Bellas Artes. De 1948 a 1958 cursó Dibujo y Pintura en dicha institución en los Talleres de los Profesores José Pagani, Ricardo Aguerre, Felipe Seade y Miguel Pareja. Asimismo, efectuó un curso de posgrado del Taller de Mosaico en la mencionada Escuela (1957-1958). En 1963, ganó la Beca “Carlos María Ramírez” otorgada por la Intendencia Municipal de Montevideo, y al año siguiente realizó viajes de estudio por Europa con la beca otorgada, cursando en la Academia “Pietro Vannuci”, en Perugia, Italia, la especialización de Escultura. En 1966 realizó un Curso de Especialización en el Taller Fundamental de Escultura a cargo del Prof. Eduardo Díaz Yepes.

Sus actividades en el ámbito universitario han sido múltiples y variadas. En 1956 fue redactor del primer Proyecto de cambio de Plan de Estudios de la Escuela Nacional de Bellas Artes, representando al orden estudiantil. En 1959 fue co-redactor de los informes Nro. 1 y Nro. 2 de la sub-comisión del Plan de Estudios, representando al orden estudiantil, junto a los profesores Pareja y Ribeiro. En 1965 fue designado encargado del Curso de Taller de Gran y Pequeña Dimensión, desempeñándose en el mismo hasta 1968. De 1968 a 1973, fue encargado del Curso de Seminario de la Escuela Nacional de Bellas Artes, hasta la intervención universitaria por la dictadura militar y posterior clausura del servicio, habiendo sido declarado cesante por las autoridades de la Universidad. En el año 1968 había sido autor del informe sobre el Primer Período de estudios, realizado en el mes de marzo, para su consideración por parte de la Asamblea de los Órdenes de la Escuela de Bellas Artes.

Silvestre Peciar después del cierre de la Escuela desarrolló actividades académicas en la Región especialmente en Brasil y Argentina y tuvo una intensa actividad artística realizando murales públicos, monumentos escultóricos, xilografías, serigrafías, cerámicas, etc., todas obras que han tenido una destacada proyección social.

Entre los años 2000 y 2006 fue Profesor titular grado 5, y encargado del Taller Paralelo de Libre Orientación Estético Pedagógica de la Escuela Nacional de Bellas Artes. En agosto del año 2016 la ENBA le confirió el título de Profesor Emérito.

[Información tomada de la ficha redactada por Juan Andrés Bresciano en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República -Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)].