

Pareja, Miguel Ángel (Montevideo, 1908 - Montevideo, 1984).

Pintor, artista plástico y docente uruguayo.

Inició sus estudios en la ciudad de Las Piedras, con Manuel Rosé. Luego se trasladó a Montevideo, donde tuvo como maestro al profesor Orestes Balparda, que fue un orientador de su vocación, desde la cátedra de Dibujo en Secundaria. Tiempo después, Pareja inició viajes de estudios a Europa, donde permaneció tres años (1954-1957). “Roma y París le dieron acceso a una manifestación artística que ya le había llamado la atención en San Pablo y era la aplicación del mosaico mural a la vida social”. En Italia, concurrió a la Escuela de Mosaico y Cerámica de Ravena, y de regreso a Montevideo instaló el taller de mosaico donde se hicieron las piezas para varios murales que se levantan en la capital.

Pareja introdujo una nueva técnica al mosaico bizantino, luego de los mencionados estudios en París y Ravena. Trabajó la nueva técnica en Francia. Asociado con el profesor Luis Millano (de la escuela que dirigía Gino Serverini), siguiendo el boceto del pintor Fernand Leger y con la colaboración del arquitecto Nelson, Pareja realizó en la ciudad de Saint Lo (Normandía), el mural de un gran hospital, como homenaje de los americanos a esa ciudad que había sido destruida durante la guerra.

En 1959 integra el llamado *Grupo de los Ocho* junto a Lincoln Presno, Carlos Páez Vilaró, Raúl Pavlotzky, Alfredo Testoni, Américo Spósito, Oscar García Reino, y Julio Verdié.

Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes entre 1964 y 1972, período en el cual se dedicó exclusivamente a la docencia. El propio Pareja comenta lo que fue su labor en dicha Escuela: *“intervengo en los talleres, en la realización de cosas para el arte. Intervengo en el estampado en telas, en la serigrafía. Intervengo en las campañas de sensibilización visual. Intervengo con los alumnos en la preparación de todos los objetos que presentarán en la feria de artesanía... Y aunque en ese tiempo no pinto, siento la misma felicidad por intervenir en la obra de todos los muchachos...”*.

[Información tomada de la ficha redactada por Juan Andrés Bresciano en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República -Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)].