

Llorens, Antonio (Buenos Aires, Argentina, 1920 – Montevideo, 1995).

Artista plástico, diseñador, decorador y docente universitario.

Nacido en Buenos Aires, en 1920, desarrolló sus estudios de pintura en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo. Tuvo como maestro al Profesor Guillermo Laborde, a José Cúneo, a H. Tetti, con quien estudió dibujo publicitario y arquitectura.

Luego de una etapa inicial de formación, comenzó su vida artístico – profesional trabajando para la Agencia Londres, como dibujante publicitario. Posteriormente, trabajó en otras agencias como Director de Arte, estuvo vinculado a las artes gráficas durante 46 años y en el campo del diseño industrial, en revestimientos murales o de pisos. Como decorador, desarrolló murales en distintas técnicas (pintura sobre preparación adecuada, mosaico veneciano, metal pigmentado y recortado, aplicado al muro, etc.). Asimismo, fue colaborador en planos y decoraciones plásticas del Arquitecto Héctor Accossano.

Su actuación como artista plástico cubre un período de más de cinco décadas. En 1952 expuso en la muestra realizada en la Facultad de Arquitectura de Montevideo, organizada por el Departamento de Estética de dicho instituto. Fue miembro fundador del Grupo de Arte No-Figurativo, con el cual expuso en la Asociación Cristiana de Jóvenes, en 1952-1953. Participó en los Salones Anuales de la Comisión Nacional de Bellas Artes (1953-1955). Intervino en la II y III Bienal de Arte Moderno de San Pablo. En 1954 expuso en la Galería de Salamanca. En 1960 se incorporó al “Grupo 8” y exhibió sus obras en todas las muestras que dicho grupo realizó en el interior, en el exterior, en el Centro de las Artes y Letras del Diario El País, y en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Participó en la “Exposición de artistas modernos del Uruguay en la Universidad Católica de Santiago de Chile”, (1975).

Fue docente del Taller Fundamental de la Escuela Nacional de Bellas Artes, cargo que obtuvo por concurso abierto, en 1961, y que desempeñó hasta 1972. Con la reapaertura democrática, fue nombrado Director de dicha Escuela, hasta mayo de 1989.

Sus obras se encuentran en diversos museos y colecciones particulares de Uruguay, Argentina, Brasil, Estados Unidos y otros países.

Falleció en Montevideo en 1995.

[Información tomada de la ficha redactada por Juan Andrés Bresciano en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República -Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)].