



Ribeiro, Darcy (Minas Gerais, Brasil, 1922 – Sao Paulo, Brasil, 1997).

Darcy Ribeiro nació en Minas Gerais, en el centro de Brasil. En 1922. Realizó su formación en Antropología en Sao Paulo, graduándose en 1946. Sus primeras experiencias de investigación se relacionan con los estudios hechos sobre los indios del Pantanal, del Brasil central y de la Amazonia. Por esos años, fundó el Museo del Indio, y creó el Parque Indígena de Xingú. Como resultado de sus primeros trabajos de campo, publicó una vasta obra etnográfica y de defensa de la causa indígena.

A partir de 1955, se dedicó a la enseñanza primaria y superior en Brasil. Contribuyó a la creación de la Universidad de Brasilia, y fue Ministro de Educación. Tiempo después se desempeñó como Ministro Jefe de la Casa Civil, y tenía a cargo el curso de Antropología Cultural. Exiliado en Montevideo, se vinculó a la Universidad de la República y a través de sus clases introdujo en el ámbito académico uruguayo los estudios antropológicos, sembrando la semilla para el posterior desarrollo de dicha disciplina en nuestro medio. Aunque, desde su punto de vista, las condiciones aún no estaban dadas para la creación de una carrera, es indudable que su labor de docencia, investigación y extensión contribuyeron, de manera primaria, a construir los pilares de la misma. Asimismo, tuvo una destacada participación en la discusión sobre la educación terciaria en la Universidad de la República, a través de su *Exposición sobre la crisis estructural de la Universidad Latinoamericana*, realizada en el año 1967. Al mismo tiempo organizó un importante seminario de estudio sobre las estructuras universitarias, concluyendo que la Universidad uruguaya exhibía las carencias del modelo profesionalista francés y no cubría las necesidades de una sociedad moderna: llevaba varios años de atraso y era hostil a la ciencia. Además, resaltó la ausencia de posgrados, la no resolución del destino del egresado, el gran localismo, la falta de intercambio, y la especial desatención a la Facultad de Humanidades y Ciencias”. Su presencia en la Universidad uruguaya fue muy fermental y trascendente.

En 1968 se le otorgó el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de la República, cuando se alejó de Uruguay.

A partir de 1973, vivió en varios países de América Latina, y promovió y condujo programas de reformas universitarias para aquellos gobiernos que lo acogieron. Estos programas se

inspiraban en las ideas que expuso en su obra *A universidade necessária*. Fue asesor del Presidente Salvador Allende, de Chile, y Velasco Alvarado de Perú. En este período escribió los cinco volúmenes de Estudios de Antropología y Civilización, a través de los cuales desarrolló una teoría explicativa de las causas profundas del desarrollo desigual de los pueblos americanos. También durante su exilio comenzó a escribir novelas.

Regresó a Brasil en 1976, y desde entonces se dedicó a la educación y la política, desarrollando una actividad particularmente intensa en ambos campos. En lo que respecta a su carrera política, llegó a ocupar el cargo de vicegobernador del Estado de Río de Janeiro, y fue Secretario de Cultura y Coordinador del Programa de Educación. Su labor desde ambos puestos fue particularmente intensa: creó la Biblioteca Pública Estadual, la Casa Franca-Brasil, la Casa Laura Alvin, y el Centro Infantil de Cultura de Ipanema. Posteriormente, resultó elegido Senador de la República, e impulsó diversos proyectos educativos y de alto contenido social.

En esta etapas de grandes realizaciones al retorno del exilio, continuó con su labor como investigador de antropología, y como escritor y realizador de importantes obras sociales.

Como investigador publicó *Aos trancos e barrabcos*, un balance crítico de la historia brasileña desde 1900^a a 1980, editó conjuntamente con Berta G. Ribeiro la *Suma Teológica brasileña*, y elaboró un compendio documental de los siglos XVI y XVII, bajo el título *A fundacao do Brasil*, comentados por Carlos Moreira. Como escritor, publicó dos nuevas novelas: *Utopia salvagem* y *Migo*.

Junto a extensa producción bibliográfica, ocupan un lugar destacado algunas actividades y labores de proyección social, como su colaboración en la creación del Memorial de América Latina, edificada en Sao Paulo (proyecto de Osacar Niemeyer), y su participación en la serie discográfica mexicana "Voces de América". Por su dilatada trayectoria académica y por la trascendencia de su obra, recibió el título de Doctor Honoris Causa en la Sorbona, en la Universidad de la República del Uruguay, en la Universidad de Copenhague, y en la Universidad Central de Venezuela.

[Información tomada de la ficha redactada por Esther Ruiz en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República-Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)].