

Podestá, Octavio (Montevideo, 1929)

Nació en Montevideo en 1929. En lo que respecta a su formación profesional y artística, cabe señalar que en 1961 egresó de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de la República, del curso de Dibujo y de Escultura. En 1964 concursó y ganó la beca “Carlos María Herrera” de la Universidad de la República para desarrollar estudios de escultura en Europa. Entre 1965-1966 efectuó estudios de perfeccionamiento en L’ Ecole Supèrior de Beaux Arts y en Acadèmie Du Fue, Francia. En 1965 conoció a Jean Tinguely y visitó su taller en París. En el transcurso de su etapa de estudios, fue invitado oficialmente por los gobiernos de Checoslovaquia, Egipto y Líbano para visitar centros e institutos de arte vinculados a la industria. En el Líbano desarrolló una experiencia de talla en piedra con el escultor Alfred Basbus. En 1970-1971 realizó un Curso de Diseño Industrial en el Instituto Statale D`Arte de Florencia, luego de ganar una beca del Gobierno italiano por intermedio del Instituto Italiano de Cultura. En 1980 llevó a diversas visitas a talleres de restauración de Francia, España y Suiza; asimismo, fue invitado por los institutos de restauración de Bélgica y Alemania para conocer sus talleres y entrar en contacto con las nuevas técnicas y procesos en la materia. También efectuó viajes de estudio, en ese mismo año, a Inglaterra y estados Unidos.

Con relación a su actuación académica en la Escuela Nacional de Bellas Artes, es de señalar que fue técnico docente en los Talleres de Escultura (moldeado) y profesor adjunto en Técnicas de la Madera. También fue profesor de Moldeables en la Universidad del Trabajo (Artes Plásticas), desempeñándose en dicha institución en el período 1969-1980, el cargo de profesor de Escultura y por último de profesor de Forma.

Desde 1961 y a lo largo de más de cuatro décadas, efectuó exposiciones individuales y colectivas, prácticamente con una frecuencia anual.

Su producción artística es de una extensión inabarcable para un artículo biográfico de estas características, razón por la cual las obras que se enumeran a continuación solo una selección. Obras de localización pública: Monumento a la madre; Monumento Homenaje al Dr. Levrato; Mural Casa de la Cultura de Young; escultura emplazada en la rambla República Federal de Alemania, Puerto del Buceo; escultura en la hall del Hospital de Clínicas; Mural en la galería Libertador (en equipo con A. Montani); Parque de Esculturas de la Casa de Gobierno; escultura en el acceso del Banco Central del Uruguay; escultura emplazada en la rambla costanera de

San Gregorio de Polanco. Obras de localización particular: se encuentran en colecciones privadas de Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Perú, Colombia, Costa Rica, México, Venezuela, Estados Unidos, Cuba, España, Francia, Italia, Suecia, Suiza, Alemania, Bélgica, Grecia, Líbano, Japón y Australia.

[Información tomada de la ficha redactada por Juan Andrés Bresciano en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República -Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)].