



Torres García, Joaquín (Montevideo, 1874 - Montevideo, 1949)

Pintor, ensayista, teórico del arte; profesor de la Facultad de Arquitectura y de la Facultad de Humanidades y Ciencias.

Nació en el barrio de la Aguada, de padre español y madre uruguaya, a la edad de diecisiete años partió con su familia hacia España, radicándose primero en el pueblo de Mataró y al año siguiente en Barcelona. Allí frecuentó la Escuela de Bellas Artes y se formó artística e intelectualmente. Colaboró con el arquitecto Antonio Gaudí en las vidrieras de la catedral de Palma de Mallorca, pintó seis grandes lienzos para la iglesia de la Divina Pastora de Sarriá y decoró el Salón de San Jorge del Palacio de la Diputación provincial de Barcelona. Entre 1920 y 1926 se radicó en Nueva York, Italia y el sur de Francia. Al mudarse a París en 1927 se juntó con Van Doesburg, Mondrian, Kandinski y otros. Con Michel Seuphor formó el núcleo “*Cercle et Carré*” (1930), la primera agrupación internacional de artistas abstractos, que publicó una revista del mismo nombre, y que organizó la primera exposición de arte abstracto. A la sazón definiría su doctrina estética: el “constructivismo” o “universalismo constructivo”.

En 1934, después de una ausencia de cuarenta y tres años, decidió volver a Montevideo, donde mantendría una actividad artística intensa. Entre otras iniciativas formó la Asociación de Arte Constructivo, el Taller Torres García, y reanudó la publicación de “Círculo y Cuadrado”, en edición bilingüe.

Su vinculación con la Universidad fue estrecha. Al día siguiente de su arribo al país, el 1º de mayo de 1934, la visitaría, y el 24 de ese mes pronunciaría una conferencia en el Paraninfo en un acto organizado por “Arte y Cultura Popular”. Aparentemente invitado por el arquitecto Juan Scasso (a quien había conocido en París en el año 1929), Torres García dictó su primer curso en la Facultad de Arquitectura entre octubre y noviembre del mismo año. El 24 de enero de 1936 fue designado Profesor de la Facultad de Arquitectura, cargo que ejercería los años subsiguientes. Asimismo el 12 de agosto de 1936 se le rindió un homenaje en el Paraninfo.

En el marco de los primeros años de existencia de la Facultad de Humanidades y Ciencias se encargó de cursos de Arte Contemporáneo, desde 1946 hasta 1949, el año de su fallecimiento. En la lección inaugural de uno de estos cursos (10 de abril de 1948), confesaba el pintor a sus

alumnos que a pesar de su estado de salud deficiente y del hecho de “ser [su] oficio sólo pintar”, daba las lecciones de arte “porque hay algo que decir, ‘que sé, como verdad cierta’, que puede que no haya ningún otro que pueda decirlo. Y el cómo yo sé eso, ni yo mismo lo sé; pero estoy seguro de que es así”.

Esta “verdad cierta” la recogió parcialmente el número octavo de la Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias (de julio de 1952), que contó como trabajo único, bajo el epígrafe “La Recuperación del Objeto (Lecciones sobre plástica)”, una recopilación de las conferencias pronunciadas por Torres García durante los cursos de 1948 y 1949 dictados en su taller y en las aulas de la facultad.

Joaquín Torres García dejó de existir el 8 de agosto de 1949. En el acto de inhumarse los restos del pintor, el vocal del consejo de la Facultad de Humanidades y Ciencias, profesor Emilio Oribe, observó: “Es indudable que en el futuro se juzgará nuestra actitud acogedora frente a esta figura revolucionaria, como un índice de agudeza crítica, de criterio amplio y de certera evidencia”. Al cumplirse un año de su fallecimiento, su retrato fue solemnemente colocado en uno de los salones de clase.

[Información tomada de la ficha redactada por Gabriel Abend en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República - Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)]