

Rocco, Daniel (s.d., 1885 – s.d., 1960)

Arquitecto, Profesor y Decano de la Facultad de Arquitectura.

Estudió en la Facultad de Matemáticas entre 1906 y 1911. De distinguida actuación docente, fue Profesor Adjunto de Proyectos de Arquitectura (1917-1926), Profesor Titular de dicha asignatura entre 1928 y 1944, y Profesor Adjunto de Teoría de la Arquitectura desde 1919.

Enviado por cinco meses y medio a Europa en misión del Consejo en 1928, tuvo la oportunidad de visitar la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. A la luz de tal ejemplo, consideró que “el alumno debe habituarse a la idea de que el arquitecto es ante todo un ejecutor y que en consonancia su facultad creadora debe estar vigorizada, auxiliada, por un sistema de ideas madres que le permitan plasmar firme y claramente las concepciones que ha de realizar”.

De las conclusiones acerca de la enseñanza de la arquitectura que sistematizó en el mismo viaje, vale recordar su énfasis en “el trato con lo real” al que debía someterse al estudiante. “El sistema de las academias impuesto por las necesidades de la vida moderna hacen del alumno un eterno proyectista. Indudablemente el proyectar de continuo ofrece al alumno todos los buenos beneficios que el procedimiento pueda dar; pero también es cierto que el alumno con el tiempo se habitúa a ver que todos sus esfuerzos espiran [sic] en el papel. Sin el trato con lo real el alumno no puede ver claramente en el espacio porque no lo ha ensayado nunca y tras mucho hacer proyectos y croquis a lo largo de su estirada y difícil carrera, acaba por habituarse a ver sus producciones dibujadas en lugar de verlas en el espacio”.

“Este enfrentar el gran ejemplo, medir sus piedras y apreciar el ingenio y belleza de sus soluciones, tiende a despertar ese afán realizador que debe hallarse en el espíritu del verdadero arquitecto.

Tiene este ejercicio algo de la manera recia y sana de cómo se adquiría, en los días brillantes del renacimiento, el saber de los maestros estudiándolos en las propias maravillas que habían ejecutado”.

Delegado docente al Consejo Directivo de la facultad, sucedió a Armando Acosta y Lara en el decanato (1940-1944). Como máxima autoridad de la casa de estudios cuidó de la estructuración y organización del Plan de Estudios vigente a la sazón, de la reorganización de los Institutos de Urbanismo y Arqueología Americana, asistió la creación del Instituto de

Vivienda, y trabajó en el asunto del nuevo espacio físico para la facultad, cuyas obras iniciaron en 1944. Además, desde que un “vínculo espiritual” uniría “a los arquitectos entre sí, alrededor del núcleo creador que constituye el nervio vital de nuestra Facultad”, fomentó “el imperativo de ensanchar su función universitaria constituyéndose en el núcleo cultural alrededor del cual deba desarrollarse toda actividad que tienda al perfeccionamiento en la preparación intelectual, técnica y artística del arquitecto aún después de graduado”. Esto se realizaría, por ejemplo, a través del “aporte del estudioso, del inteligente o del realizador, en conferencias, en cursos de extensión cultural o en cursos de especialización”.

Finalmente, y como él mismo escribió en su respuesta a una encuesta organizada por la revista “Arquitectura” de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, bregó el arquitecto Rocco por la asunción del arquitecto de su “misión social” y de la “responsabilidad que esa misión comporta”, como lo puso en otra ocasión. “El profesional -explicó- no debe permanecer neutral en ninguno de los cambios sociales que presencie, ni tampoco lo podría, pues será indefectiblemente arrastrado por el impulso vigoroso de los sentimientos y de los ideales colectivos y porque sus intereses se confunden con los de la sociedad en que vive”.

[Información tomada de la ficha redactada por Gabriel Abend en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República - Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)].