

**Real de Azúa, Carlos Federico Raimundo** (Montevideo, 1916 - Montevideo, 1977)

Abogado, Profesor y Doctor Honoris Causa de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración, ensayista.

Estudió abogacía en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales entre 1934 y 1946, profesión que abandonó, según confesó a Sylvia Lago, porque no tenía “mucho que ver con [su] destino”. Aun siendo estudiante comenzó a enseñar literatura en Enseñanza Secundaria (1937-1976); en el Instituto de Profesores Artigas fue profesor (y fundador de las cátedras) de Literatura Iberoamericana y Rioplatense (1954-1967) y de Estética Literaria (1954-1976).

Merced al correspondiente concurso de oposición, Real de Azúa se desempeñó como Profesor grado 5 de Ciencia Política en la Facultad de Ciencias Económicas desde 1967 (a partir de las innovaciones curriculares del Plan 66) y hasta 1974, cuando las autoridades interventoras de la Universidad le rescindieron el contrato.

A juicio del contador Enrique Iglesias fue “un profesor atípico, con clases que eran monólogos dialogados, con mucho de placentero, paseo intelectual, de una riqueza infinita, llenas de digresiones, bromas, reflexiones sobre problemas de la hora. ‘No se tomaba en serio’ como profesor, y por eso y porque dominaba como pocos los temas que abordaba, dejó una huella imborrable en todos los que fueron sus alumnos”.

Sus reflexiones en el campo de la ciencia política editadas póstumamente en “El Poder” (1990) se originaron, citando las palabras del propio Real de Azúa, en “algunas notas que sirvieran para el uso de los estudiantes de Ciencia Política” “sobre el tema de las ‘elites’ y ‘clases dirigentes’”, aunque “más tarde, el proyecto de una investigación sobre los sectores dirigentes uruguayos hicieron de estas notas la posible introducción teórica a esa labor y acrecentaron -tal vez desventajosamente- sus pretensiones”. Inclinado hacia la ciencia política norteamericana (como advirtió Tulio Halperin Donghi), según Luis Eduardo González “muchos intelectuales uruguayos -aunque no todos- dirían que su aporte singular más importante lo hizo en el campo de lo que enseñaba en la Facultad de Ciencias Económicas: ciencia política”.

También entre 1969 y 1974 se vinculó como investigador asociado al Instituto de Economía de la misma facultad, estudiando por ejemplo las clases sociales en el Uruguay.

En 1991 el Consejo de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración a propuesta del Decano Juan Carlos Dean decidió otorgarle el título de Doctor Honoris Causa post-mortem de la facultad y denominar un salón con su nombre.

Entre la vasta obra de Real, quien se auto-definió como “especialista en generalidades” y cuyo estilo fue definido por Pablo Rocca como “barroquismo hispánico”, señalamos: “El patriciado uruguayo” (1961), “El impulso y su freno. Tres décadas de batllismo y las raíces de la crisis uruguaya” (1964), “Antología del ensayo uruguayo contemporáneo” (introducción general, notas preliminares y selección, dos volúmenes, 1964), “La historia política: las ideas y las fuerzas” (1969), “Legitimidad, apoyo y poder político: ensayo de tipología” (1969), “Política, poder y partidos en el Uruguay de hoy” (1971), “Uruguay, ¿una sociedad amortiguadora?” (1984).

Sus polémicas ideas acerca de la Universidad, la autonomía, el co-gobierno y la militancia estudiantil han sido exhumadas de entre sus manuscritos por el Centro de Estudios para la Democracia Uruguaya (CELADU) en un tomo intitulado justamente “La Universidad” (1992). Asimismo colaboró Real con el semanario “Marcha” desde 1948 hasta 1973, un año antes de que la dictadura lo clausurara.

[Información tomada de la ficha redactada por Gabriel Abend en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República -Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)].