

Rama, Ángel (Montevideo, 1926 - Mejorana del Campo, España, 1983)¹

Profesor y Director del Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias, escritor y periodista.

Su primer contacto con la Facultad de Humanidades y Ciencias se remonta al año 1947, cuando tomó allí varios cursos. Según Carina Blixen, su asistencia “además del aprendizaje curricular, hace posible el establecer un contacto fermental con relevantes figuras intelectuales”. Justamente a partir de ese año integraría “el Consejo de Redacción, junto a Manuel Claps, Ida Vitale y Víctor Baccheta, de la revista ‘Clinamen’, publicada por estudiantes de la Facultad, y auspiciados por el Consejo de la misma. Esta revista será una manifestación más de esa cultura ‘universalista’, que según el mismo Rama, caracterizara a la ‘primera promoción de la generación crítica’ ”. Luego de años trabajando en la Biblioteca Nacional de Montevideo y en medios de prensa nacionales (en “Acción” bajo la dirección de Onetti, en la sección Novedades Bibliográficas de “El País”, como director de la Sección Literaria de “Marcha”), dictando clases en secundaria y en la Escuela Municipal de Arte Dramático, editando desde Ediciones Fábula y Editorial Arca, investigando y escribiendo, retomó su contacto con dicha casa de estudios. En 1966 fue designado por concurso de méritos Jefe de la Cátedra y Director del Departamento de Literatura Hispanoamericana. De este cargo quedaría cesante en 1974, y aquél lo ocuparía hasta 1972. Los cursos que dictó en dicho marco dan cuenta de la amplitud de sus conocimientos: “La novela de la revolución mexicana (1911-1918)”, uno de enfoque metodológico sobre “La estilística idealista en el examen de textos”, “La narrativa hispanoamericana contemporánea”, un seminario consagrado a “La obra de Alejo Carpentier”, “Lo real y lo fantástico en la narrativa hispanoamericana”, “La narrativa realista de Gabriel García Márquez”, un seminario sobre “La poesía modernista en América Hispánica: César Vallejo”, “Poesía y política en el modernismo hispanoamericano”, “Cien años de Soledad de García Márquez”, “La novela regionalista y social: Azuela, Rivera, Gallegos”, “Técnicas narrativas en la novela hispanoamericana actual”.

¹En base a la cronología preparada por Carina Blixen en BLIXEN, Carina; BARROS-LEMEZ, Álvaro: “Cronología y Bibliografía. Ángel Rama”. Montevideo, Fundación Ángel Rama, 1986.

En la facultad también dirigió Rama la Revista Iberoamericana de Literatura hasta 1970, publicada por el mismo Departamento de Literatura Hispanoamericana. Se trataba de la segunda época de la que dirigiera Alfonso Llambías de Acevedo desde el Departamento de Literatura Iberoamericana de 1959 a 1962.

Viajero incansable, participó constantemente de eventos académicos en el exterior del país: congresos, conferencias, coloquios, seminarios. Enseñó en universidades de numerosos países; en Estados Unidos, por ejemplo, en Stanford University, la Universidad de Maryland o la Universidad de Princeton. A partir de 1973 “su carrera intelectual se [desarrollaría] definitivamente en el exterior”.

Rama se preocupó por la problemática universitaria en América Latina. Por ejemplo, en “La Universidad Latinoamericana en la hoguera”, artículo publicado en “Marcha” en diciembre de 1966, escribía: “El conflicto entre universidades nacionales y gobierno, evidencia el rompimiento de la integración nacional que, con diversos azares, se venía cumpliendo en América Latina (...) El rompimiento no hubiera sido posible sin un desarrollo marginal y oscuro que viene cumpliéndose desde hace 20 años en toda América Latina (...) Se trata de la creación de las universidades privadas (...) Para un uruguayo que sabe hasta qué punto la Universidad sirvió a la integración nacional de los diversos estratos sociales y a la democratización de sus formas de vida (...) son bien claras las consecuencias nefastas del actual endurecimiento”.

Al participar en Uruguay en un seminario sobre Estructuras Universitarias organizado por el Rectorado de la Universidad bajo la dirección del antropólogo Darcy Ribeiro (1967), opinó Rama que “se está buscando una universidad para un cierto modelo de sociedad en proceso de desarrollo, dotada de un dinamismo creador que sin embargo no imponga la cancelación del sistema social vigente sino su gradual modificación, apostando sobre la contribución que una nueva universidad podría tener sobre ese proyecto impreciso de nueva sociedad”. También presentó en 1968, con los doctores Washington Buño y Rafael Laguardia, un informe al seminario “Política de desarrollo autónomo de la Universidad Latinoamericana” organizado por la Universidad de la República.

Cabe asimismo resaltar que hacia 1968 fue Ángel Rama uno de los principales gestores de la “Enciclopedia Uruguaya”, publicación semanal que, en 63 fascículos hasta enero de 1970, analizó la realidad social, política y cultural uruguaya. Allí se combinaron la participación de las más agudas plumas del país con el alcance masivo de su reflexión. Finalmente, en 1993 la familia de Rama donó su biblioteca a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Obras principales:

“Ruben Darío y el modernismo (Circunstancia socio-económica de un arte americano)”. Caracas, EBUC, 1970.

“La generación crítica (1939-1969)”. Montevideo, Editorial Arca, 1972.

“Los Gauchipolíticos Rioplatenses. Literatura y Sociedad”. Buenos Aires, Calicanto, 1976.

“Transculturación narrativa en América Latina”. México, Siglo XXI, 1982.

“La ciudad letrada”. Hanover, New Jersey, Ediciones del Norte, 1984.

[Información tomada de la ficha redactada por Gabriel Abend en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República - Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)].