

**Ibáñez, Roberto** (Montevideo, 1907 - Montevideo, 1978)

Poeta, crítico literario y ensayista; profesor de Literatura Uruguaya e Hispanoamericana en la Facultad de Humanidades y Ciencias.

Inspector de Letras en Enseñanza Secundaria. Fundador y director del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, desde donde publicó la revista “Fuentes”. Representante Nacional por el Partido Socialista.

En la Facultad de Humanidades y Ciencias, Ibáñez se desempeñó desde su fundación en la cátedra de Literatura Uruguaya e Hispanoamericana. “Aceptando la línea divisoria del Modernismo”, según aclaró en nota al Consejo Directivo, ciñó los cursos inaugurales de la mencionada cátedra a cuatro autores: Martí, Rubén Darío, Herrera y Reissig y Rodó. Otros de sus cursos de los que se conservan versiones taquigráficas tomadas por bachilleres versaron, por ejemplo, sobre la literatura del Renacimiento, sobre la literatura del siglo XVIII, o sobre Garcilaso de la Vega. También en el marco de la facultad llevó a cabo labores de investigación literaria. A guisa de ejemplo, en 1954 el fondo destinado a investigaciones originales le encomendó la “restauración documental de la vida y la obra de Herrera y Reissig”.

Asimismo, Ibáñez integró el Consejo Directivo de la facultad en dos períodos (1952-1953 y desde 1960), siendo además vice-decano, y decano interino en 1965. También fue presidente de la Asamblea del Claustro, becario de la facultad en Europa, e integrante de la Comisión de Biblioteca. En 1953 presidió la comisión de Humanidades encargada por resolución de la Asamblea del Claustro para estudiar los “problemas de las condiciones de ingreso y conveniencia y posible organización de cursos preliminares para las licenciaturas”.

Por otra parte, dictó Ibáñez conferencias en la Sorbona, en la Universidad de México, en la de Puebla, en la de Albuquerque (EEUU), en la de Santiago de Chile, en la Facultad de Letras de Buenos Aires, y en la Facultad de Filosofía de Río de Janeiro. También disertó en el Instituto Iberoamericano de Berlín, en el Instituto Hispanoamericano de Tel Aviv y en el de Jerusalén, en la Casa de las Américas de La Habana y en la BBC de Londres. Fue delegado del Uruguay en congresos culturales (en México, Albuquerque, Berlín) y conferencias internacionales (de la

UNESCO en París en 1949; de la OEA, en México en 1953; del Centro Internacional de Instrucción Pública, en Ginebra). Participó en el Congreso de Escritores realizado en Berlín en 1961, y en el Segundo Congreso de Escritores Latinoamericanos que tuvo lugar en México en 1967.

Su obra poética, parte de la cual se tradujo al inglés y al alemán y se incluyó en antologías de la poesía latinoamericana, ha sido asiduamente laureada dentro y fuera de fronteras. A juicio de Pablo Rocca, “escribió una poesía angustiada y de formas y ritmos clásicos bastante ajena a las novedades pero siempre atenta al problema del ser y la trascendencia”. Como ensayista compuso para la “Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias” (sobre Eduardo Acevedo Díaz, en su número 10, de agosto de 1953), para los “Anales del Ateneo”, para los “Cuadernos Americanos”, para la colección de “Clásicos Uruguayos” (prologando el “Ismael”, también en 1953), y para la “Revista Iberoamericana de Literatura”. Realizó valiosa crítica sobre la obra de Zorrilla de San Martín, Horacio Quiroga, Herrera y Reissig, Florencio Sánchez y José Enrique Rodó.

Obra poética: “Olas...”. Montevideo, El Crisol, 1925. “La danza de los horizontes; poema de eternidad, de cielo y de playa”. Montevideo, Albatros, 1927. “Mitología de la sangre”. Montevideo, Imprenta Uruguaya, 1940. “La frontera”. La Habana, Casa de las Américas, 1961. “La frontera y otras moradas”. México, Universidad de México, 1966.

[Información tomada de la ficha redactada por Gabriel Abend en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República -Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU).]