



Romero Brest, Jorge Aníbal (Buenos Aires, Argentina, 1905 - Buenos Aires, Argentina, 1989)

Abogado por la Universidad de Buenos Aires, Profesor de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades y Ciencias, crítico, historiador y filósofo del arte.

Desarrolló mayormente su actividad en la Argentina, en donde además de ejercer la crítica de arte fue interventor y luego director del Museo Nacional de Bellas Artes desde (1955 a 1958 y desde 1958 a 1963 respectivamente), dirigió el Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella (1963-1970), enseñó Estética en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires e Historia del Arte en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata, fundó y dirigió la revista "Ver y estimar" (1948-1955), y co-dirigió con José Luis Romero y Luis Baudizzone la editorial Argos.

Por iniciativa de Carlos Vaz Ferreira, Romero Brest se vinculó en sus primeros años a la Facultad de Humanidades y Ciencias de nuestra Universidad, donde fue profesor de Historia del Arte y Crítica de Arte. Dictó cursos (ante numeroso público, en la sala de actos) y seminarios (ante un grupo más reducido y selecto de asistentes). "La primera vez que asistí a una de sus clases en la Facultad de Humanidades -ha recordado María Luisa Torrens, miembro de este grupo reducido y selecto- quedé deslumbrada por el humor negro, el espíritu autocrítico, el altísimo nivel de inteligencia y la dialéctica desplegada, todo lo cual comunicaba a través de una técnica expositiva que comenzaba con una broma aparentemente banal, e imperceptiblemente el pensamiento se iba condensando, hasta culminar en una idea a la que uno quedaba prendido unas veces a favor y la mayoría en contra".

Según el testimonio de Nelson Di Maggio, "cada una de sus charlas o sus clases a las 11 de la mañana en la Facultad de Humanidades y Ciencias, convocaban a un público vasto y heterogéneo (estudiantes, artistas, intelectuales, damas elegantes) que se apiñaba en los salones, incluso de pie, para oír por lo menos dos horas sobre un tema anunciado que sólo abordaba en el último tramo luego de un rodeo fascinante cuyo cometido era demoler los prejuicios de los asistentes y ponerlos en condiciones ideales para la recepción de una idea".

Fue, ha escrito Di Maggio, "el crítico de arte por excelencia que tuvo América Latina. El más sensible, el más refinado, el más culto, el más mordaz, el que ejerció mayor influencia en todo el continente".

Obras principales: "El problema del arte y el artista contemporáneo" (1937); "Historia de las Artes Plásticas" (cuatro tomos) (1945); "La Pintura Europea Contemporánea" (1952); "Ensayo sobre la contemplación estética" (1966); "Arte en la Argentina, últimas décadas" (1969); "Política Artístico-Visual en Latinoamérica" (1974); "Arte Visual: pasado, presente y futuro" (1981); "Rescate del arte" (1980); "Cultura y calidad de vida" (1985); "¿La Estética o lo Estético?" (1988).

[Información tomada de la ficha redactada por Natalia Stalla en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, "Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973". Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República-Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU).]