

Fresnedo Siri, Román Andrés (Montevideo, 1903 - Montevideo, 1975)

Arquitecto, Profesor de la Facultad de Arquitectura y de la Facultad de Agronomía, co-realizador del edificio de la Facultad de Arquitectura.

Cursó los estudios primarios y secundarios en Asunción, en donde también obtuvo un Certificado de Agrimensor (1920). Entre 1923 y 1930 entregó sus energías a la Facultad de Arquitectura, de la que egresó con Medalla de Oro en el “Salón de Arquitectura”. Discípulo de Joseph Paul Carré, según sus biógrafas J. Yolanda Boronat y Marta R. Risso, Fresnedo Siri “decididamente responde a lo que su maestro Mr. Carré preconizaba de un arquitecto”.

Por entonces emprendió tres importantes viajes de estudios: en 1934 y 1937 a Europa, y en 1941 a los Estados Unidos, éste como consecuencia de haber sido reconocido con uno de los tres primeros premios en la Exposición de Decoraciones Interiores organizada por el “International Museum of Modern Art of New York”. En este viaje a Norteamérica alcanzó en la Universidad de Columbia (New York) un “Master of Science in Planning and Housing”, y visitó la Universidad de Harvard (Cambridge, Massachusetts).

En la Facultad de Arquitectura ejerció la docencia en el marco de una Cátedra libre de “Proyectos de Arquitectura” a partir de 1938, y de un taller libre de la misma asignatura hacia 1943. Entre 1954 y 1958 fue asimismo profesor en la Facultad de Agronomía de “Construcciones rurales”. En el escrito que remitiera al decano arquitecto Leopoldo Carlos Agorio para la obtención de la cátedra libre, explicó Fresnedo Siri “el fin primordial que debe proponerse todo profesor”, y este era a su parecer “desarrollar la personalidad del alumno”, “hacer de él un persona capaz de concebir y crear”. La ayuda del profesor debía ser “mayor al principio”, pero “menor (cada vez más, en el sentido de un conductor) a medida que se desenvuelven esas cualidades, y el espíritu de auto crítica, factor preponderante en el desarrollo del alumno, que se tenderá a desarrollar durante todo el estudio”.

Al evaluarlo para esta misma instancia, se remarcó que “aunque [Fresnedo Siri] no ha desempeñado cargos docentes en esta Facultad, presenta una destacada actuación profesional en Concursos Públicos, -cuya evidente afinidad con el curso de Proyectos de Arquitectura es garantía de competencia al respecto- acreditando también una buena escolaridad en los

cursos de Proyectos de Arquitectura y Composición Decorativa, donde tuvo muchas oportunidades de destacarse por la originalidad y real mérito de sus concepciones”.

Tal como señalar el tribunal, se destacó en el ejercicio de la profesión, y en particular participando exitosamente en concursos, entre los cuales cabe mencionar: segundo premio en el Concurso “Hospital de Niños” para 1.000 camas (1930), segundo premio en el Concurso “Planificación Avenida Agraciada” (1932), segundo premio en el Concurso “Universidad de Mujeres” para 1.200 alumnas (1934), primer premio en el Concurso Tribuna Hipódromo de Maroñas (1938), segundo premio en el Concurso “Palacio Municipal” de Maldonado (1949). En 1961 visitó nuevamente los Estados Unidos con motivo de haber ganado el primer premio del Concurso Internacional para el Edificio Sede de la Organización Panamericana de la Salud en Washington D.C.

Además de numerosas viviendas particulares, Fresnedo Siri también construyó en el Uruguay y en el extranjero obras de la talla del Sanatorio Americano (1946-1948) o del Palacio de la Luz, tarea ésta que como funcionario de la U.T.E. le fue encomendada, que diseñó tomando en cuenta las características de edificios administrativos similares en Estados Unidos (estudiados en su estadía de 1941), y cuya piedra fundamental se colocó en enero de 1946.

Por fin, seguramente uno de sus mayores logros profesionales haya sido el primer premio en el Concurso Facultad de Arquitectura, proyecto realizado con el arquitecto Mario Muccinelli, y presentado bajo el lema “Ajax” (1937-1938). Luego de algunas modificaciones la obra se emprendería en 1944, empero manteniendo -como advierten Boronat y Risso- “los elementos propios de la arquitectura de Fresnedo Siri: estructura clara y definida, nervaduras verticales, monumentalidad, remate bien definido por su característica cornisa dórica, grandes paños vidriados y una búsqueda de perspectivas cambiantes en todo su recorrido, que tiene como centro, un patio principal”.

Como agregado cultural de la Embajada Uruguaya en EEUU (1964) llevó a cabo notable labor de difusión de la cultura y el arte uruguayos, siendo por otra parte él mismo pintor, escultor y músico.

[Información tomada de la ficha redactada por Gabriel Abend en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, "Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973". Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República-Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU).]