



Gaceta de la Universidad / Gaceta Universitaria.

La *Gaceta de la Universidad* era una producción periodística de la Universidad de la República. Su publicación empezó en el 1957. Fue clausurado en el 1973 al empezar la dictadura, y apareció de nuevo en el 1987 bajo el nombre de *Gaceta Universitaria*. Su publicación paró definitivamente en el 1993. Tenía vocación de informar sobre las actividades y los problemas vinculados al mundo universitario. En los años que preceden a la dictadura se hace el defensor de la institución universitaria frente al autoritarismo del gobierno. En el segundo periodo, la *Gaceta Universitaria* fomenta la idea de una renovación de la institución universitaria acompañando la transición democrática, girada hacia el futuro y la modernidad.

En 1957, la publicación es mensual, pero se vuelve muy rápidamente irregular. Se encuentran por ejemplo nueve números en 1963, pero solamente dos en 1967. Para la *Gaceta Universitaria*, la tendencia es a la reducción de la publicaciones, de cuatro números en 1987 se reduce a uno solo en 1992. La misma irregularidad se observa para la cantidad de páginas: entre ocho y ochenta, con una tendencia al aumento sobre todo el periodo. El diseño de la publicación varía también en el tiempo, y podemos señalar un cierto enriquecimiento gráfico: aparición y generalización de las fotografías en color y la integración (sobre todo para la *Gaceta Universitaria*) de gráficos, tablas, mapas, etc. El periódico cuenta además numerosos dibujos (entre los cuales son destacables los de Luis Camnitzer).

Sobre todo para el primer periodo (1957-1973), la publicación es claramente politizada y orientada a la izquierda. Denuncia la falta de presupuesto, el ataque contra la autonomía universitaria, el autoritarismo del gobierno.

Al observar las tapas, podemos destacar varios temas recurrentes:

- El presupuesto: «La universidad sin dinero» (n°24, Mayo 1963), «La universidad necesita presupuesto justo» (n°33, Noviembre 1964)
- El ataque contra la enseñanza: «La guerra contra la educación» (n°52, octubre 1971), «La enseñanza acosada» (n°56, Diciembre 1972 - Enero 1973)

- Las actividades vinculadas a la universidad: «Compro en la venta popular de Bellas Artes» (n°19, Diciembre 1961), «Crónica de los VI cursos internacionales de verano» (n°27, Agosto 1963)
- La juventud: «Reprimió la policía actos estudiantiles» (n°25, 18 de Junio 1963), « El censo: situación y destino de nuestros jóvenes » (n°47, diciembre 1969)
- El funcionamiento de la institución universitaria: «Extensión universitaria: las puertas que se abren» (n°37, Diciembre 1965), «El polémico plan de educación» (n°38, Abril 1966)

La politización es menos visible en la *Gaceta Universitaria*. Al observar las tapas y los títulos, podemos notar que una de las ideas principales es la de (re)construcción de una institución universitaria moderna, en el contexto de transición democrática: «A los 150 años de su fundación: La Universidad al encuentro del futuro» (Año 2, n°2, Agosto 1988), «La Universidad virtual. Ejemplos, imágenes, posibilidades» (Año 5, n°1, Agosto 1991), «Aquí se construye» (Año 5, n°2, Diciembre 1991).

La *Gaceta de la Universidad* y la *Gaceta Universitaria* cuentan con un director, una comisión de publicación, un secretario de redacción, asesores, y una cantidad variable de redactores, fotógrafos e ilustradores. Se agrega solamente en el 1988 un cargo de coordinador, ocupado por Sylvia Lago, escritora y crítica literaria.

El director y presidente de la comisión de publicación fue durante todo el periodo José B. Gomensoro¹. Era doctor en medicina, universitario de la UdelaR. Desarrolló muchas actividades sindicales, en la FEUU y después en el sindicato de médicos. Pero tuvo también varias experiencias en periodismo: en la dirección de *EL Estudiante libre* (publicación periodística de la FEUU) y en España durante la Guerra Civil. Se destacó entonces por su compromiso en la vida política de la Universidad y sus experiencias periodísticas, lo que explica seguramente su nominación a la cabeza de la comisión de publicación de la Universidad.

Se encuentran en esta comisión otros universitarios ilustres. Fernando Miranda era profesor de Derecho Civil y militante del Partido Comunista (falleció en detención durante la dictadura)². Aldo Solari fue sociólogo, Doctor de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, y ocupó cargos nacionales e internacionales (en la UNESCO por ejemplo)³. Podemos también mencionar Mariano

¹ Ver la reseña en <http://historiasuniversitarias.edu.uy/biografia/gomensoro-jose-b/>

² Ver <http://www.lr21.com.uy/politica/206830-entre-llantos-y-aplausos-despidieron-los-restos-del-escribano-fernando-miranda>

³ Ver la reseña en <http://historiasuniversitarias.edu.uy/biografia/solari-aldo-e/>

Arana, egresado de arquitectura, que fue en los años sesenta también miembro de la comisión de publicación de la *Tribuna Universitaria*, periódico de la FEUU.

La dirección y la comisión de publicación estaban entonces a cargo de universitarios que en general se destacaron por su compromiso político, visible por su participación en la vida política y sindical de la Universidad, y su experiencia periodística.

Hubo varios secretarios de redacción. El primero fue Ulises Graseras (universitario), el segundo Manuel Martínez Carril (crítico cinematográfico). Finalmente, en 1965, se elige para este cargo Eduardo Galeano, periodista que fue en los años sesenta editor de *Marcha* y de *Época*, y uno de los fundadores de *Brecha*, tres periódicos nacionales de izquierda.

La ruptura de la dictadura provocó cambios importantes en el equipo de redacción. El nuevo director de la revista fue Fernando Butazzoni, activo políticamente como estudiante al fin de los años sesenta, exiliado, y redactor en *Brecha* a su vuelta en Uruguay. A partir del 1990, el director fue José Wainer, también periodista de *Marcha* y su hermano menor *Brecha*. En la comisión de publicación aparecen Eduardo Galeano y José B. Gomensoro, pero también el periodista Daniel Cabalero o el universitario Germán Wettstein. Vemos acá que el equipo de dirección se divide ahora entre periodistas profesionales y universitarios (aunque la separación entre las dos actividades no sea siempre muy nítida), hecho que podría ser interpretado como un proceso de profesionalización de la publicación, respecto al primer periodo.

Los redactores son numerosos y varían de un número al otro. Son poco los que contribuyen de manera regular a la publicación. Así, es acá imposible analizar el perfil de cada uno, ni hacer una lista exhaustiva. Podemos sin embargo hacer algunas observaciones, y mencionar algunos contribuyentes destacables. También los redactores se dividen entre universitarios y periodistas, con una bastante nítida orientación política de izquierda.

Se encuentran por ejemplo muchos miembros del equipo de *Marcha*: Eduardo Galeano y José Wainer (ya mencionados), Gutenberg Charquero, Carlos Martínez Moreno, Oscar Bruschera, Guillermo Chifflet, Híber Conteris, Daniel Waksman, Mario Handler. Pero se pueden también leer artículos de Carlos Castelgrande, del *Popular*, o de Julio Rossiello «Pangloss» de *Época*.

Al lado de los periodistas contribuyen universitarios de diferentes disciplinas, así como Jorge Bralich, Ulises Graseras, Marcos Lijtenstein, Américo Rocco, etc. Algunos se destacaron por su compromiso político, como Alfredo Errandonea, que antes de ser profesor de sociología fue director de la FEUU. Otros se destacaron por ser intelectuales reconocidos de la época, como Aldo Solari o Roberto Ares Pons, que alimentaron por ejemplo la reflexión sobre el tercerismo y el latinoamericanismo en aquella época.

En la *Gaceta Universitaria* (1987-1993), no se encuentran casi ningún redactor del periodo precedente. Podemos mencionar dos cambios notables respecto a la *Gaceta de la Universidad*. En primer lugar, contribuye a la redacción el Rector de la Universidad: Samuel Lichtensztein, y Jorge Brovetto a partir del 1989. En segundo lugar, entran en el equipo de redacción varias mujeres, cuando era antes casi exclusivamente masculino. Entre ellas se encuentran Blanca Paris de Oddone, Sylvia Lago, María Antonia Grompone o Walkiria Villaverde.

[Reseña redactada por Camille Gapenne, estudiante de posgrado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República]