



Vilamajó, Julio (Montevideo, 1894 – Montevideo, 1948).

Comenzó sus estudios de arquitecto en la Facultad de Matemáticas, obteniendo el título en 1915, en la recién creada Facultad de Arquitectura. Durante los mismos, bajo la orientación de Joseph Paul Carré, se destacó en los ejercicios de composición, en los que se evidencia la influencia clasicista de su maestro.

Se incorporó de inmediato a la docencia en la Facultad de Arquitectura como Profesor de Proyectos de Arquitectura, 1º., 2º. Y 3º., en el Taller de Alfredo Jones Brown. Al mismo tiempo comenzaba su experiencia profesional junto con el Arquitecto Horacio Azzarini, con el cual participa en una serie de concursos siendo distinguidos en muchos de ellos. Entre las construcciones realizadas se destacaban residencias Thevenet y Ellis. En estos proyectos y obras se descubre su formación historicista, que refleja la influencia de la arquitectura del siglo XIX. En cuanto al aspecto expresivo de las obras es híbrido, mezclando elementos renacentistas, bow-windows, techos inclinados de tejas, etc. Aparece también la tendencia al uso de materiales nobles, que Vilamajó acentuará en etapas posteriores.

En 1921 obtuvo el Gran Premio de la Facultad de Arquitectura, consistente en una beca para realizar, durante tres años, estudios de perfeccionamiento en Europa. Este viaje ejerció un gran impacto en su vida profesional, determinando el comienzo de una segunda etapa en su carrera, caracterizada por la influencia de la cultura española y árabe, que se pone de manifiesto en el uso de azulejos, fuentes, muxarabias, y el manejo variado de los espacios pequeños, sin que esto signifique el abandono de los elementos historicistas. En el marco de esta beca propuso al Consejo Directivo de la Facultad la realización –dentro de las obligaciones de su beca- de un proyecto de un plano regulador para Montevideo, que diera “carácter de ciudad a nuestra capital”, logrando efectos de grandeza mediante un adecuado relacionamiento de plazas, avenidas y edificios públicos. En todo ello ponía de manifiesto la influencia de los principios estéticos del urbanismo viario y monumental, que por influencia de la cultura francesa dominaron los últimos años del siglo XIX y los primeros del siglo XX.

En 1924 retornó a Montevideo, reintegrándose a sus tareas docentes en la Facultad. A partir de este momento es posible reconocer en sus proyectos y realizaciones, un deseo de transportar las impresiones vividas, armonizando lo bello con lo útil. Asimismo expondrá en

forma creciente su capacidad de re-creador de todas las escuelas y tendencias de la arquitectura internacional, adaptándolas a nuestro estilo y contribuyendo a conformar una arquitectura verdaderamente nacional. De este modo en sus obras se tamizan las influencias historicistas, vanguardistas (ya sea en la vertiente art decó francesa como en la estadounidense), el racionalismo europeo, sin olvidar lo español y lo islámico así como las enseñanzas de Frank Lloyd Wright.

Su docencia en la Facultad de Arquitectura fue interrumpida. En 1929 fue designado profesor adjunto en los cursos de Proyectos de Arquitectura 1º., 2º. y 3º. En 1936 se le encargó el dictado libre de los Cursos de Composición Decorativa, 1º., 2º. 3º y 4º semestre, con una duración anual. En 1938 fue nombrado profesor titular de los cursos de Proyectos de Arquitectura 1º., 2º. y 3º., hasta 1942 momento en que se asumió la titularidad de los cursos de Proyectos de Arquitectura 5º. y 6º, que desempeñó hasta su fallecimiento.

En 1925 y 1931 se registran numerosos planos de viviendas firmados por Vilamajó, algunos de ellos correspondientes a edificios construidos por la empresa que integraba con Pucciarelli y Carve. Entre ellas cabe destacarse las residencias Casabó, Costemalle, Yriart, el Palacio Santa Lucí, etc. A fines de 1928 es posible percibir en las obras de Vilamajó un cambio expresivo importante, tendiente por una parte a eliminar la ornamentación y organizar los ornamentos históricos mediante nuevos dispositivos. Esto se hizo evidente en el proyecto para el Centro de Almaceneros Minoristas y la Sucursal General Flores del Banco de la República Oriental del Uruguay. Ambas obras reflejan una clara tendencia modernizadora, con apego a formas elementales, geométricas y áridas. De este período son también la construcción de su residencia y los edificios Fontana (actual Facultad de Ciencias Sociales) y Musante, que ponen de manifiesto su preocupación por la invención de nuevos sistemas de elementos tipificados para la construcción, la creación monumental y las cuestiones relativas a las relaciones entre expresión, materiales, puesta en obra y cálculo estructural.

La obra culminante de esta etapa es el edificio para la Facultad de Ingeniería y Ramas Anexas, realizada con el ingeniero Walter Hill como colaborador. Este supone la ruptura casi total con el pasado arquitectónico de Vilamajó, suprimiendo la ornamentación de la estructura, y utilizando a ésta tanto para la expresión como para la función a la que está destinada.

En 1931 Vilamajó participó en una importante discusión urbanística, motivada por la publicación del proyecto plano Regulador de Montevideo. La Facultad de Arquitectura se introdujo entonces con densidad en este campo, cuyo conductor principal fue el Arquitecto Mauricio Cravotto desde la cátedra correspondiente. Vilamajó volvió a ocuparse de estos temas en 1943 y 1947, planteando sus ideas urbanísticas en una serie de trabajos teóricos en

torno a lo que llamaba el “urbanismo continuador”. Participó directamente en obras de urbanismo en Villa Salus, San Carlos y Villa Serrana.

Hombre inquieto y bohemio, también desplegó su talento como dibujante, grabador, diseñador de joyas, lámparas y muebles, alcanzando sus actividades al cine como realizador de dibujos animados. Junto con Miguel Denernardis, diseñó el Vibro-Econo, un sistema de piezas fabricadas en serie con su procedimiento de montaje mecánico en obra, cuyo fracaso se debió fundamentalmente a razones económicas.

Entre sus obras más destacadas cabe mencionar: Vivienda Thevenet (1916); Vivienda “El Remanso” (Atlántida, 1918); Apartamentos y Comercio Vignarte (1928); Centro de Almaceneros Minoristas (1929); Agencia General Flores del BROU (1929); Vivienda Julio Vilamajó (1930); Garaje para la Asistencia Pública (1931); Vivienda y Comercio Emilio Fontana (1931); Vivienda Juan Peirano (1936); Monumento a la Confraternidad uruguayo-argentina (1936); Edificio de la Facultad de Ingeniería; obras para la Comisión Nacional de Educación Física (campus, vestuarios, etc.); Casa de Comando y Sala de Máquinas para la RIONE (1939); Viviendas tip Nro. 3 para la RIONE (1945); urbanización de Villa Salus (1941); Hotel “El Mirador” (Colonia, 1941); Urbanización de Villa Serrana (Departamento de Lavalleja, 1945).

[Información tomada de la ficha redactada por Laura Reali en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República-Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU). Y, ficha elaborada por Jorge Nudelman, Emilio Nisivoccia, Santiago Medero y Mery Méndez, Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura.]