



**Quijano, Carlos** (Montevideo, 1900 - México, 1984)

Con la creación del “Centro de Estudiantes Ariel” -gestado en 1917 y consolidado en 1919- Quijano inició su relevante actuación en la vida política y cultural uruguaya. Ejerció la presidencia de la institución y la dirección de su publicación periódica, denominada “Revista Ariel”, hasta 1924. Desde una perspectiva filosófica idealista de notoria influencia rodoniana, el Centro fue proyectado inicialmente como un ámbito de renovación cultural. En el marco del movimiento universitario reformista de Córdoba, asumió un carácter marcadamente militante, promoviendo transformaciones en la estructura, los contenidos y los métodos de la enseñanza, así como en las vinculaciones de la Universidad con la sociedad en diversos planos. Su demanda de un mayor compromiso de esa institución con el medio se plasmó en tareas concretas de extensión, entre las que puede señalarse la organización de un ciclo de conferencias.

En 1924 obtuvo el título de abogado con medalla de oro. Ese mismo año se trasladó a Francia, a fin de realizar estudios de Economía y Ciencias Políticas en la Sorbona, junto a destacados académicos como Ritz, Jèse y Nogaro. Allí formó parte del grupo de jóvenes que constituyó en 1925 la AGELA (Asociación General de Estudiantes Latinoamericanos), entre los que puede mencionarse también a Carlos Pellicier, Miguel Angel Asturias, Toño Salazar, León de Bayle, Gustavo Machado, Salvador de la Plaza, Carlos D’Ascoli, Haya de la Torre, y Juan Antonio Mella. Circunstancialmente, participaron de sus actividades pensadores como José Ingenieros, José Vasconcelos y Manuel Ugarte, de considerable incidencia en las definiciones latinoamericanistas y antimperialistas de Quijano.

A partir de 1932 ocupó la cátedra de Finanzas de la Facultad de Derecho (en carácter de titular desde 1934). En 1936 asumió en la misma institución la cátedra de Economía Política, y dirigió el Seminario de Investigación de la Facultad de Ciencias Económicas. Más allá de sus tareas docentes, realizó significativos aportes en el terreno del pensamiento económico y financiero a partir de la elaboración de trabajos relativos en particular al ámbito nacional y americano -algunos aparecieron en la “Revista de Economía” que publicó entre 1947 y 1953-, desarrollando además tareas de asesoramiento y dirección en instituciones económicas internacionales. Fue una autoridad como jurista en materia financiera y cambiaria.

En el terreno periodístico, la actividad de Quijano se tradujo en una prolífica labor de corte ensayístico. Corresponsal de “El País” durante su estadía en Francia (desde 1927), participó a su regreso en los emprendimientos de “El Nacional” (1930-1931) y de “Acción” (1932-1938). Posteriormente, destacó como director y editorialista de “Marcha” (1939-1974). A comienzos de la década del setenta fundó la Biblioteca de Marcha e inició la edición de los “Cuadernos”. Quijano tuvo también una destacada actuación política, iniciada en 1929 al ocupar una banca en la Cámara de Representantes. Ese mismo año, fundó la “Agrupación Nacionalista Demócrata Social”.

En 1975 debió exiliarse, pasando a residir en Argentina y posteriormente en México. Desde allí participó en movimientos contra las dictaduras latinoamericanas. En 1979 fundó el CEUAL (Centro de Estudios Uruguay-América Latina). Continuó su labor editorial, publicando la segunda época de los “Cuadernos de Marcha”, así como su actividad docente, dictando cursos en la Universidad Autónoma de México. Falleció en ese país. Sus restos fueron repatriados, y trasladados al Panteón Nacional en 1987.

Al identificar vertientes que incidieron substancialmente en la formación de Quijano, Arturo Ardao señalaba a “Rodó y Vaz Ferreira al fondo, Marx más acá, asumidos todos ellos del modo más libre o menos dogmático”. (Arturo Ardao, “Introducción General”, en Carlos Quijano, 1989, pp. XLIV-XLV). Conceptuándolo como pensador de envergadura sobre las problemáticas nacionales y continentales, Real de Azúa lo situó en la línea de un “nacionalismo popular latinoamericanista, de orientación socialista, planificadora, `desarrollista’ [...], hostile a todo totalitarismo dogmático, antimperialista, neutralista y `tercerista’ [...]”. (Carlos Real de Azúa, 1964, tomo II, p. 322)

Publicaciones: Nicaragua; ensayos sobre el imperialismo de los Estados Unidos, Montevideo, Sandino, s.f.; Evolución del contralor de cambios en el Uruguay; un estudio de legislación positiva, Montevideo, 1944; Economía política, generalidades y estadística (versión taquigráfica); Nuestra definición (discurso), Montevideo, 1946; Ciclo de la opinión económico-financiera del país, 1949; El tratado con los Estados Unidos, Montevideo, 1950; La reforma agraria en el Uruguay (algunos aspectos), Montevideo, Río de la Plata, 1963; A rienda corta y otros escritos (recop. de Artículos), en Enciclopedia Uruguaya; 56, Montevideo, Ed. Reunidos-Arca, 1969; Los años del exilio (recop. de artículos), Montevideo, Cuadernos de Marcha, 3ª. Epoca, año I, nº 1, junio 1985. Escritos políticos (I), (recop.), Montevideo, Cuadernos de Marcha, 3ª época, año I, nº 2, julio 1985; Escritos políticos (II) (recop.), Montevideo, Cuadernos de Marcha, 3ª época, año I, nº 3, agosto 1985. Los grandes problemas nacionales (recop.), Montevideo, Cuadernos de Marcha, 3ª Epoca, año I, nº 4, setiembre 1985. Miremos los hechos de frente (recop.), Montevideo, Cuadernos de marcha, 3ª Epoca, año I, nº 5, octubre 1985; El

país y su gente (recop.), Montevideo, Cuadernos de Marcha, 3ª Epoca, año I, nº 6, noviembre 1985. Puede consultarse también la selección de sus obras publicada por resolución de la Cámara de Representantes de 18 de agosto de 1987, cuyo primer volumen apareció en 1989.

[Información tomada de la ficha redactada por Laura Reali en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República-Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU).]