



Payssé Reyes, Mario (Montevideo, 1913 - Montevideo, 1988).

Ingresó a la Facultad de de Arquitectura en 1932, fue discípulo de Julio Vilamajó y egresó en 1937. Realizó un viaje por el norte de África y parte de Europa y a su regreso se integró al Taller de Anteproyectos de Vilamajó, quedando a su cargo en 1948. Fue profesor de Dibujo y Estudio de las Formas en Preparatorios de Arquitectura del Liceo Francés y Profesor en la UTU. Entre sus obras se destacan el Seminario Arquidiocesano, la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares, la Mutualista del Partido Nacional, la Sucursal de Punta del Este del Banco República y su casa en Carrasco. Buscó elaborar una “teoría para una mejor arquitectura en Uruguay” basada en las determinaciones del clima, los materiales, las técnicas disponibles, las costumbres, la sensibilidad y las posibilidades del medio artístico local. Propuso cinco principios particulares: la definición de espacios intermedios, abiertos y cubiertos para posibilitar el uso del exterior con lluvia o excesivo calor; la relación del 20% entre la suma del total de las aberturas y el total de las fachadas, relación entendida como la más correcta dadas las razones climáticas, económicas, de seguridad y sensoriales; un imperativo respeto hacia los materiales de construcción y el aprovechamiento simple y racional de las posibilidades expresivas donde las texturas y los colores debían usarse para contribuir al carácter de cada obra. Consideraba de rigor la aplicación de la sección de oro, las relaciones espaciales armónicas y la integración de la escultura y la pintura a la arquitectura para lograr definir una nueva realidad plástica y constructiva, para lo cual se vinculó a los artistas del Taller de Torres García.

[Ficha elaborada por Jorge Nudelman, Emilio Nisivoccia, Santiago Medero y Mery Méndez, Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura.]