



Servicio: Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República (ICUR)

La creación del ICUR data de fines de diciembre de 1950, cuando al regreso de un viaje a Europa el Dr. Rodolfo Tállice elaboró una propuesta para la creación de una dependencia central de la Universidad destinada al fomento del cine científico, cultural y documental y su producción nacional. Así, entre los años 1950 y 1955 se conformó un equipo dirigido por el propio Tállice y diversos especialistas en bibliotecología, fotografía científica y microcinematografía. En una primera etapa, trabajó como realizador cinematográfico del ICUR Marcos Santa Rosa. Poco después se incorporaron Eugenio Hintz, Roberto Gardiol y Plácido Añón. Éste último cineasta mejoró las técnicas de registro de macro y micro cinematografía, cuyos resultados se pueden ver en películas como “Reproducción de Bothriurus Bonariensis”, “Araña del Lino”, “Ecoma Flava”. A comienzos de la década de 1960, se sumó al equipo el entonces estudiante de Ingeniería Mario Handler, quien nutrió una línea de producción cinematográfica de carácter político y social. Entre las películas realizadas por este cineasta se encuentran “Cañeros”, “Carlos”, “Elecciones”, “Entierro de la Universidad”, “Llamadas 1966”, “Juegos y rondas tradicionales del Uruguay”. Muy tempranamente, el ICUR se afilió a la Asociación Internacional de Cine Científico (AICS) y de este modo ingresó rápidamente a un circuito de circulación e intercambio de películas provenientes de diferentes partes del mundo. Esto le permitió al ICUR realizar películas que formaron parte de una serie a nivel global, como ser “Fauna Sudamericana” o “Backing bread in a rural household”. Además, el intercambio permitió no solo hacer conocer las películas producidas por el ICUR en otros países sino también adquirir cerca de 800 películas científicas, institucionales y documentales de varios países del mundo, que hoy forman parte del acervo del archivo ICUR. Con la intervención de la Universidad en el año 1973, el Instituto fue disuelto y se creó el Departamento de Medios Técnicos de Comunicación en el que se fusionaron las dependencias del ICUR y del Servicio de Televisión Universitaria que había sido creado en 1967. Este departamento pasa a ser dirigido por Adolfo Fabregat y se realizan documentales de carácter institucional, como “Represa de Salto Grande”, “El Buceo”, “Ancap IV”, “Uruguay, hoy y mañana” y series informativas como “Uruguay al día”. También se realizan documentales que rescatan la obra de artistas

uruguayos como “Torres García, su vida y su obra” y “Torre de los Panoramas”. Luego de la década de los 80 los materiales y archivos del ICUR permanecieron en el subsuelo de Facultad de Derecho. En el año 2007, los funcionarios administrativos que trabajaban en la oficina contigua advirtieron el fuerte olor a vinagre ocasionado por la degradación de las películas allí conservadas. En ese contexto, se pusieron en contacto con Rectorado para estudiar la posibilidad de separar estos materiales, porque afectaba sus condiciones de trabajo. En ese momento se decide trasladar esos documentos al Archivo General de la Universidad (AGU-UdelaR).

[Información tomada de: Archivo de películas de ICUR y archivo administrativo del ICUR, en custodia en el AGU. Wschebor Pellegrino, I. (2014) “Cine como documento y cine documental en América Latina y Uruguay. La experiencia del Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República y su papel en el nacimiento del Nuevo Cine Latinoamericano” (1900-1970). Tesis inédita.]