

Fabbri, Luce (Roma, Italia, 1908 – Montevideo, 2000)

Docente y ensayista. Nació en Roma, el 25 de julio de 1908. Es hija del conocido militante y escritor anarquista Luigi Fabbri. En 1928, apenas terminado el doctorado en Letras en la Universidad de Bolonia, Luce Fabbri debió partir urgentemente para encontrarse con sus padres refugiados en París, perseguidos políticamente por el régimen fascista. Luego del reencuentro, la familia Fabbri se trasladó a Uruguay, donde fueron recibidos por compañeros anarquistas como Antonio Destro y Moscallegra.

A partir del año 1929, reside en Montevideo, y desarrolla desde entonces una intensa militancia política que tuvo una de sus expresiones fundamentales en la publicación de la revista *Studi sociali*, que dirigió entre 1936 y 1945, y de otros periódicos que promovían la resistencia al fascismo y la difusión de las ideas anarquistas. En palabras de Fabbri: “la redacción, las pruebas de galera, la compaginación, el transporte de los ejemplares, los paquetes, todo estaba a mi cargo. Me ayudaban mis compañeros y mi madre. La revista se sostenía con la colaboración de los obreros y refugiados de distintas partes de América, que hacían picnics, por ejemplo, y enviaban cheques por tres dólares o sumas similares”.

En 1943 participó de la edición de la edición *Socialismo y libertad*, una experiencia periodística innovadora donde socialistas, anarquistas y republicanos trabajaban juntos en la resistencia al fascismo. Al lado de su padre e incluso después de su muerte, en 1935, Luce Fabbri estuvo profundamente comprometida en la lucha contra el fascismo italiano, responsable de su exilio en Uruguay; contra la dictadura de Gabriel Terra, contra el régimen franquista y, posteriormente, contra la dictadura militar en Uruguay.

Al tiempo que desarrollaba esa muy activa militancia, continuó la carrera académica que inició en Italia, ingresando, en primera instancia, a la Enseñanza Secundaria uruguaya. Como profesora de historia tuvo una muy extensa trayectoria (1933-1970); también fue profesora de lengua italiana (1943-1950). En el año 1949, pasó a integrar el cuerpo docente de la Universidad de la República, en el área de literatura italiana. Su producción intelectual, iniciada en su tierra natal con una tesis sobre Eliseo Reclus y algunos artículos de filosofía política, encontró así abierto para una gran expansión, en la Facultad de Humanidades, a la que se

incorporaba. Fue profesora de Literatura italiana en la Facultad de Humanidades y Ciencias (luego Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación), desde 1949 a 1991, con interrupción durante la dictadura militar, y también fue profesora de literatura italiana y de historia de la civilización italiana en el Instituto de Profesores Artigas (1950-1972).

Desde el ámbito de la enseñanza terciaria, se dedicó no solamente a la docencia, sino también a la investigación y la producción literaria. Se puede decir que la vasta producción política e intelectual de Luce Fabbri se orienta hacia tres grandes temas: la crítica al fascismo y al totalitarismo, la valoración de la libertad y los ideales democráticos y la implementación del proyecto anarquista, y la literatura italiana, la lingüística y la crítica literaria.

En lo que respecta al primero de los temas, cabe señalar que varios de sus libros, folletos y artículos publicados en la prensa procuran explicar el fenómeno del fascismo. *Camisas negras*, de 1933, fue publicado a partir de conferencias que ofreció en Rosario. Escribió también varios folletos. En todos ellos están presentes el ataque violento al totalitarismo y la crítica anarquista al poder y a la violencia constitutiva de las relaciones socioeconómicas, tanto en el mundo capitalista como comunista. Ya los acontecimientos revolucionarios de 1936 en España habían dado origen a la *Antología de la revolución española*, publicada en 1937 bajo el seudónimo de Luz de Alba.

En lo relativo a su producción literaria, sus obras más destacadas son los siguientes: *I canti dell'attesa*, de 1932, "libro del exilio y destierro", como ella mismo lo define, reúne poemas escritos desde Italia, homenajes a Montevideo, que la recibió con los "brazos abiertos", y nostálgicas manifestaciones de afecto a su tierra natal. Ese mismo sentimiento la lleva, en décadas posteriores, a dedicarse al estudio de *La poesía de Leopardi* (1971). Varios artículos de crítica literaria completan un trabajo incansable: *Las corrientes de crítica e historiografía literarias en la Italia actual* (1955); *La poesía del 'paraíso' y la metáfora de la nave* (1960) y *Alegoría y profecía en Dante* (1962), entre otros. En lo que respecta a su labor de difusión en materia de estudios literarios dictó varios cursos fuera de la enseñanza oficial, entre ellos cuatro años de "*Lecturae Dantis*", dos dedicados a Montale y otro sobre las corrientes de crítica literaria en Italia (1975-1982). Más recientemente, publicó un estudio sobre Maquiavelo, presentado como prólogo de la traducción que hizo al español de *El príncipe*; un trabajo sobre cantos de Dante Alighieri, y, en 1996 publicó una biografía de su padre titulada *Luigi Fabbri: storia d'un uomo libero*.

Luce Fabbri fue nombrada Profesora Emérita de la Facultad de Humanidades y del Instituto de Profesores Artigas.

[Información tomada de la ficha redactada por Juan Andrés Bresciano en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973. Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República-Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU).]