

**Campos, Alfredo R.** (Montevideo, 1880 – Montevideo, 1970)

Arquitecto, profesor de la Facultad de Matemáticas y de la Facultad de Arquitectura, Profesor Ad – Honorem de la Facultad de Arquitectura (1938).

Alternó la vida académica con la vida militar y la política, desde que en 1907 recibiera en la Academia Militar el grado de alférez y actuara como instructor de campaña en la guerra civil, dando de este modo inicio a una prolongada carrera en el ejército.

En diciembre de 1906 obtuvo el título de arquitecto en la Facultad de Matemáticas, y ya en 1908 desempeñaba como catedrático sustituto del aula de Arquitectura de primer curso, Profesor también en la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria. En 1925 fue designado profesor titular de Teoría de la Arquitectura por el Consejo en virtud de “su reconocida preparación, su cultura y su temperamento de maestro, unida a su constante dedicación al cumplimiento del deber, en el ejercicio de la misión didáctica”. Por esos años, en varios períodos al arquitecto Campos fue consejero de la facultad y delegado al Consejo Universitario.

El arquitecto Campos atribuyó a la Universidad fines mucho más amplios que la simple formación de profesionales, según, por ejemplo, estampó en sus contestaciones a una encuesta formulada por la revista *Arquitectura* de Montevideo en 1942. “Entiendo que es la Universidad, institución orientadora del pensamiento político y social y no, simplemente, un vivero profesionalista. Por eso, de esos centros intelectuales – si oyen la voz de su destino – han de surgir las normas y los ejemplos para depurar nuestra democracia ennobleciendo la lucha por la consecución de su perfeccionamiento con un soplo de ideal, contra el excesivo materialismo absorbente. Las técnicas universitarias pueden, pues, perfeccionar y elevar el concepto democrático, siempre que a la Universidad tenga libre acceso todo el mundo y no se convierta en el primer peldaño del arribismo, lacra de la Democracia”. En la misma instancia recaló el rol social del arquitecto: “Estimo que ningún ser racional – y menos poseedor de una técnica – puede mantenerse neutral ante estos inmensos conflictos humanos [guerra mundial], y mucho menos un arquitecto, por el carácter peculiar de su profesión, eminentemente social”.

En 1934 fue ascendido a General y al cargo de Director de la Escuela Militar de Aplicación. Así, en 1938 renunció a la cátedra a causa de la absorbente [sic] funciones del cargo que desempeñó como Director de la Escuela Militar, así como las diversas comisiones que de él se derivan". "Por otra parte, llevando más de treinta años dedicados a la docencia universitaria, es justo que deje mi puesto a otros elementos más jóvenes y preparados, ya que entiendo haber dado cuanto podía a esta actividad". No obstante lo cual, la renuncia significó "un desgarramiento para mi espíritu, impuesto por un imperioso deber, al que debo obedecer".

Además de Director de la Escuela Militar, fue en el ejército Jefe Director de Construcciones, ocupó el cargo de Inspector General del Ejército y posteriormente fue Ministro de Defensa Nacional bajo la presidencia de doctor Juan José de Amézaga.

Por otra parte, el arquitecto Campos ostentó la distinción de socio fundador y socio honorario de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, y fue designado Doctor Honoris Causa por la Universidad Católica de Chile. Integró junto con Horacio Arredondo y el Gral. Arq. Alfredo Baldomir la comisión que impulsó la restauración y reconstrucción como museos de las Fortalezas coloniales de Santa Teresa y San Miguel en el Departamento de Rocha.

[Información tomada de la ficha redactada por Gabriel Abend en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, "Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973". Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República - Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)]