



Balzo, Hugo (La Paz, Uruguay, 1912 – Montevideo, 1982)

Pianista, profesor universitario, director del SODRE. Nació en Montevideo en 1912. Inició sus estudios de piano con Agar Falleri y a los catorce ofreció su primer concierto. En 1936 fue becado por el gobierno, trasladándose a París; allí profundizó su formación como intérprete, de la mano de maestros tales como Cassadessus, Phillip y Ricardo Viñes. Asimismo, realizó estudios de armonía y análisis musical con Noel Gallon.

Luego de esta etapa formativa, comenzó su carrera profesional como concertista en las salas Pleyel y Gaveau de París, en Bruselas y Londres. Posteriormente, Balzo emprendió una serie de giras artísticas por diferentes países europeos y americanos. Es de destacar que, como solista, fue integrante de las más prestigiosas orquestas de ambos continentes, bajo la dirección de maestros como Igor Stravinsky, Ottorino Respighi, Albert Wolf, Aran Katchaturián, Erich Kleiber, Fritz Busch, Juan José Castro y Lamberto Baldi.

La beca inicial que había recibido en 1936 se prolongó hasta 1940. A la edad de 25 años recibió el Primer Premio en el Concurso Leopold Bellán de París; y a los 36, obtuvo el Primer Premio en el Concurso “Beethoven” de Munich. Por su magnífica trayectoria como pianista, fue condecorado por el Presidente de Francia, Charles de Gaulle, y el de Italia, Italo Gronchi.

Interpretó a los clásicos: Bach, Mozart y Beethoven, y estrenó en América el “Concierto para la mano izquierda” de Ravel, el “Concierto para piano y orquesta” de Katchaturián, y el “Burlesque en Re menor, opus 11” de Richard Strauss.

Como docente, en sus clases logró despertar el interés de sus alumnos por la música; fue profesor de canto coral en la Enseñanza Secundaria, y en el Instituto de Profesores Artigas, y fue profesor en el Conservatorio Nacional de Música. También ejerció la docencia universitaria, ya que fue profesor de Historia de la Música en la Facultad de Humanidades y Ciencias; asimismo fue director del Departamento de Estudios Musicales de la referida casa de estudio, en la que tuvo una destacada actuación. La importancia de su trayectoria en el Departamento de Estudios Musicales se pone de manifiesto en la extensa obra de investigación que realizó a su frente, ya que dejó importantes trabajos originales, que fueron publicados, entre ellos cabe destacar su estudio sobre la música del himno nacional uruguayo.

Balzo ocupó la dirección del SODRE durante quince años, y además fue Secretario del Comité Nacional Uruguayo de Música de la UNESCO, y Presidente de Juventudes Musicales del Uruguay. Con el propósito de contribuir a la música clásica nacional, grabó diversos discos con obras de Eduardo Fabini y otros compositores uruguayos. Finalmente, dirigió el Conservatorio “Falléri – Balzo”, en el que formó a diversas generaciones de músicos nacionales, hasta que se retiró de la actividad, en el año 1972.

Dictó cursos y conferencias en la Unión Panamericana, en la UNESCO, en la Sala Chopin de México, y en diversas universidades del Viejo y del Nuevo Mundo. Entre los trabajos presentados, cabe destacar: Problemas del pianista contemporáneo; La música en el Uruguay; El Himno Nacional Uruguayo; Vida y obra de Luis Moreau Gottschalk; Vida y obra de Verdi, etc.

Falleció en Montevideo en 1982.

[Información tomada de la ficha redactada por Laura Reali en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, "Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973". Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República-Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU).]