

**Ayestarán, Lauro** (Montevideo, 1913 – Montevideo, 1966).

Profesor de música, musicólogo e investigador uruguayo, nacido en Montevideo en el año 1913. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Musical Larrimbe. Paralelamente estudió Derecho, carrera que abandonó en 1935 para dedicarse por entero a la investigación y la enseñanza de la música. En el año 1937, fue designado profesor de Canto Coral en Enseñanza Secundaria y cuando se creó la Facultad de Humanidades y Ciencias, en 1946, fue profesor de Musicología de la misma. A partir de 1943 comenzó la tarea de la recolección sistemática del folklore musical del Uruguay mediante grabación en disco primero y luego en cinta magnética. Su colección, que conserva en el Museo Histórico Nacional alcanza a 4000 grabaciones de campo. En 1951 concurrió como delegado del Uruguay al 1er. Congreso de Archivos y Bibliotecas Musicales realizado en París bajo los auspicios de la UNESCO. En el año 1960 visitó 14 universidades de los Estados Unidos de América que tenían departamentos de musicología, disertando en las de California (Los Ángeles) y Tulane (Nueva Orleans). En 1963 concurrió a Washington a la 1era. Conferencia Interamericana de Musicología, leyendo en esta oportunidad su ensayo sobre la transcripción y hallazgo del Barroco Municipal Hispanoamericano. En 1965, invitado por la II Conferencia Interamericana de Etnomusicología, viajó a Indiana (EE.UU.) donde disertó sobre “El tamboril afrouruguayo”.

Con relación a la magnitud de su obra de investigación, Coriún Aharonián comenta lo siguiente: “Ayestarán significa importantes conclusiones sobre la cultura indígena en territorio uruguayo, notables trabajos de etnomusicología, trascendentes descubrimientos en el campo de la música culta europea en este continente, valiosos estudios sobre poesía, serios aportes a la antropología cultural, profunda investigación de nuestro folklore, miles de documentos audiovisuales del acontecer humano y específicamente musical en el Uruguay”.

Obras publicadas: *Doménico Zipoli, el gran compositor y organista del 1700 en el Río de la Plata*, 1941; *Crónica de una temporada musical en el Montevideo de 1830*, 1943; *Fuentes para el estudio de la música colonial uruguaya*, 1947; *La música indígena en el Uruguay*, 1949; *La primitiva poesía gauchesca en el Uruguay, Vol. I*, 1950; *El Minué Montonero*, 1950; *La Misa para Día de Difuntos de Fray Manuel Ubeda. 1802. Comentario y reconstrucción – La Música en el Uruguay, Vol. I*, (Premio Nacional de Historia), 1953; *Virginio Scarabelli*, 1953; *Luis Sambucetti. Vida y obras*, 1956; *El centenario del Teatro Solís*, 1956; *La primera edición uruguaya del Fausto de Estanislao del Campo*, 1959; *Doménico Zipoli. Vida y Obra*, 1962.

Falleció en Montevideo en 1966.

[Información tomada de la ficha redactada por Juan Andrés Bresciano en el marco del proyecto inédito dirigido por M. Blanca Paris de Oddone, "Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1973". Este proyecto, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formó parte de las actividades patrocinadas por Universidad de la República-Comisión del sesquicentenario de su instalación en 1999. El original se encuentra en el fondo personal de Blanca Paris en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU)]